

# 「橋樑」的奧妙 讓「書」來告訴你 - 奇幻故事創作

## 壹、研究動機

研究者：李芷萱、王蕙琰、陳茹菡  
指導老師：江婉婷、陳怡君、黃靜蘋

對於「喜愛閱讀」的我們，書籍就像是魔術師，帶領我們體驗不同的情境歷程，最初幼兒時期所接觸的繪本，有大量的生動彩色圖畫；國小低年級時期銜接的橋樑書，少量圖畫加上適量文字敘述，無形中可以吸收許多詞彙並增廣不少學識；現在我們沉浸在小說的花花世界中，雖然沒有了生動的圖畫，但是文字是更厲害的魔法師，細細品味著作者的文筆，腦海中也同時幻化出情景。因此我們想體驗一下當個小小作家的創作歷程。

## 貳、研究目的

在廣大書海中，最吸引我們的是奇幻類型的書籍，充滿天馬行空靈感的我們又同時對於畫畫有興趣，所以決定要挑戰有圖有文的奇幻類型橋樑書，希望讀者能沉浸在我們的故事裡，享受閱讀的樂趣。



圖 1 閱讀相關創作蒐集資料



圖 2 訪談閱讀推動教師



## 參、創作流程表

擬定創作目的  
和蒐集相關文  
獻資料  
9月~12月

擬定創作方式  
和類型  
12月~1月

開始創作故事  
分工合作  
1月~2月

繪製圖畫  
2月~3月

出版並  
發表作品  
3月~6月

## 肆、創作成果

本研究完成兩本橋樑書。第一本書《與魔法交朋友?!》內收錄陳茹菡創作的〈友情的考驗〉與王蕙璇創作的〈討厭的考試〉等兩個中篇故事，再由陳茹菡為兩篇故事繪製插圖。第二本書《風雨後的彩虹》全本為李芷萱創作故事與繪製插圖的個人作品。



圖 3 到班級分享故事並票選書名



圖 4 致贈創作給劉能賢校長



圖 5 創作成品書籍封面

## 伍、結論與建議

### 一、結論

五下我們探索獨立研究題目時，不約而同聊到彼此的閱讀經驗，發現我們都有濃厚的閱讀興趣，因此我們三人決定一組，在閱讀書籍中，最吸引我們的是奇幻類型的，而且我們也想嘗試創作適合中高年級的書籍，加上我們又同時對於畫畫有興趣，所以才決定要挑戰有圖有文的奇幻類型橋樑書。

### 二、建議

- (一) 如果有一位以上的作者創作一本書，記得先討論好章節順序，故事的人物設定等。
- (二) 創作完，建議給不同的人看你的故事，給出建議，然後再修改。
- (三) 有不會的問題，都可以去請教專家。
- (四) 因為時間太趕，我們故事可能無法想得很有創意，如果未來有機會，我們也會往奇幻方向寫作，創作出第二本一樣的書。如果學弟妹想跟我們一樣，創作一本書，那只要有豐富的想像力，也可以一起來寫作。

# 新北市109學年度一般智能資優生獨立研究成果聯合發表會參展作品報告書

類別：設計與創作類

篇名：

「橋樑」的奧妙 讓「書」來告訴你-奇幻故事創作

作者：

李芷萱 埔墘國小 六年七班

王蕙璇 埔墘國小 六年九班

陳茹茵 埔墘國小 六年十班

指導老師：

江婉婷老師

陳怡君老師

黃靜蘋老師

中華民國110年5月

### 謝誌

經過一年的時間，我完成了獨立研究，還記得五年級剛開始接觸時，什麼都不懂，對未來感到茫然，害怕自己做不出來，是身邊的師長陪伴我、引導我，我才能堅持下去。

首先，非常感謝我的兩位指導老師，一開始是婉婷老師採用引導的方式，從文獻蒐尋、分析資訊、到了解橋樑書的寫作技巧，只要我有不會的地方她都會耐心地教我。漸漸地累積並觸發出許多靈感，草擬故事時，我們就先撰寫人物介紹、序曲、故事大綱，從三千字到完整故事，一步步的指導我。

接著換靜蘋老師指導我，她重視時間規畫，要我計劃時程表，隨時斟酌情況做調整，並督促我們修編故事，提供許多出版的資訊，為我們連繫專家等，在打報告和撰寫故事時，都會挑出我們的錯，有語法、錯字等……，有時候一整份幾千字，她都能找出錯誤，真是太厲害了。

除了老師，還有我們的家長也幫了我們許多忙，有組員的家長從事出版的工作，協助我申請ISBN，幫我聯絡出版社及製作書的內容，還有我的媽媽，在我進度趕不上時會耐心的陪伴我；在我困頓猶豫時，她也會幫助我找出解決方法；在我不耐煩，想放棄時也會鼓勵我，她就是我的堅強的後盾，永遠支持我。

我最想要感謝的是組員蕙璇和茹茵，他們是最好的合作夥伴，在我作業太多時，會幫我分擔，而且我的個性比較容易緊張和健忘，所以我們三人常常互相提醒對方忘記的事，在報告時也會互相加油打氣，趕進度時也會主動加課，我們互相配合，在這一年我們都成長了許多。

這次的獨立研究讓我接觸了許多新鮮的事，也學到許多知識，很開心有這個機會能挑戰自我，這個經驗讓我豐富了知識，有需多難忘的回憶。

最後我要感謝所有幫助過我的人，謝謝你們，有你們真好，我很幸福。

李芷萱 謹致 2021.6.03

我想先說，獨立研究終於做完啦!!!謝謝我的組員幫助我完成很大的願望，我很難想像如果只有我一個人做獨研，我真的做不好。三個人的力量比較大，我們三個都很有想像力，又有兩個會畫畫的組員，我真的是運氣太好。

謝謝江婉婷老師在靜蘋老師不在的那段時間也給予我們很多建議和寫作的方法。雖然相處的時間很短暫，但是我們也很開心地度過了上學期。

再來我要謝謝我們的指導老師黃靜蘋老師，她可能是資優班所有老師最適合指導我們的人了。她之前教導過一樣是創作的學長姐們，老師的靈感和想像力也不輸我們。老師非常嚴格，所有的故事情節、字詞，她都會仔細檢查，謝謝老師幫我們多次校稿，確保整本書都很完美。有時候，我們午休去上課，一想到要做獨研又不能睡覺覺得有點累，老師就會拿出她的零食或水果，有時還會出去幫我們買別的食物，看到食物的我們，眼睛就亮了起來。

陳怡君老師也幫了我們很多忙。我們每天做獨研，偶爾還是會感到厭煩，但怡君老師就會搬出其他有趣的課程，讓我們暫時忘掉獨研的辛苦。上了六優有了更多的事情要記，但健忘的我們難免會忘記，所以怡君老師用她獨特的懲罰方式，讓我們不敢再犯。

謝謝我們的家長幫我們校稿，聯絡出版社，尤其是我們組員的媽媽們，她們幫我們省下了很多的步驟，像是拿到申請書碼的單子，還有印製書本等.....讓我們順順利利的完成一本書。

謝謝我的原班同學，願意聽我宣傳書本。也非常謝謝想要買我們書的人，但因為疫情，提早結束了一學期，真的很可惜。

最後再次謝謝大家!

王蕙璇 謹誌 2021.5.31

微風徐徐，6月已悄悄到來，資優班的獨立研究也已完成。從擬訂題目到研究結果共花了一

年之久，也經歷許多「突發狀況」，才能完成這份報告，在這段時間有許多貴人助我一臂之力。

我第一個要感謝的是我媽，媽媽在這些方面真的很行。寒假時，因為我極度偷懶，導致最後所剩時間不多。媽媽在耳邊的叮嚀被我拋在腦後，直到開學前幾天才擠出東西。媽媽知道後很生氣，每天叮嚀我該做什麼。在出版這方面是她去聯繫出版社，也出錢讓我們印書。

第二個要感謝的人當然是婉婷老師以及靜蘋老師啦，她們倆也是幫助我超多的！首先是婉婷老師，她協助我們查資料，幫我檢查文句不合理的部分，整個上學期都是婉婷老師協助我們的。而靜蘋老師也一樣協助我們很多，故事最後幫我們校稿3、4次。報告也是她幫我們逐字檢查，才有這份報告產生。老師也會準備許多「好吃的」讓我們可以適時的享受一下。感謝兩位老師的包容，對這個常常忘東忘西的我給與無限的溫柔與包容。

再來要感謝的是我的畫畫老師--阿龍老師。他幫我看我的圖還有哪些地方可以再加些什麼，原本空蕩蕩的背景，聽了他的建議果然看起來豐富許多。雖然阿龍老師平常很不正經、愛搞笑，但認真起來的樣子也是挺帥的呢！

也應該感謝兩位組員的幫忙，雖然過程中會有許挫折，也會有吵架的問題(我們好像沒吵架)，到最後都會和平解決。完美的分工，會使進度更快，各做各的，卻沒忘記聊天(笑)，增進感情。

最後，是怡君老師！老師幫我們安排審查會、發表...等其他麻煩瑣事。雖然老師不是我們這組的指導老師，但也幫助了我們許多！

感謝幫助我完成研究的所有人，有你們才有今天的我。在資優班待了3年，學到了原班學不到的東西，留下美好的回憶。

陳茹菡 謹誌 2021.6.3

## 摘要

本研究以小說形式創作出兩本橋樑書。第一本書《與魔法交朋友?!》內含〈友情的考驗〉、〈討厭的考試〉兩個中篇故事。第二本書《風雨後的彩虹》全本由一個故事組成。兩本書的主角都是筱蕪，在故事中跟老魔法師和不同的配角們展開交織著「親情」、「友情」、「課業」等這些小學生生活中最常出現的重要議題的奇幻冒險故事。故事文字淺顯易懂，並附上插畫，由研究生陳茹菡、李芷萱繪製，適合中年級學生閱讀。

橋樑書的定義是從繪本過渡到小說的書籍，使小孩能夠養成獨立閱讀的書籍，我們希望讀者能沉浸在我們的故事裡，享受閱讀的樂趣。所以整個創作的過程並不簡單，在故事細節的地方我們討論了很多次，還有，我們找到的參考資料大多是給成人創作者看的，很少有專門寫給小作家看的參考書，常常要花很多時間去分析、理解，我們是以小學六年級學生的身份完成創作並出版成書，因此具有特別的意義。

## 壹、前言

### 一、創作動機

五下我們探索獨立研究題目時，不約而同的聊到小時候的閱讀經驗，發現我們都有喜歡閱讀的興趣，而上一屆六優淨予學姊創作的小說給了我們啟發，使我們有了創作故事書的想法。對於「喜愛閱讀」的我們，書籍就像是魔術師，帶領我們體驗不同的情境歷程，最初幼兒時期所接觸的繪本，有大量的生動彩色圖畫；國小低年級時期銜接的橋樑書，少量圖畫加上適量文字敘述，無形中可以吸收許多詞彙並增廣不少學識；現在我們沉浸在小說的花花世界中，雖然沒有了生動的圖畫，但是文字是更厲害的魔法師，細細品味著作者的文筆，腦海中也同時幻化出情景。

在大量閱讀中，最吸引我們的是奇幻類型的書籍，因為想和學姐創作不一樣的小說，也想創作適合中高年級的書籍，再加上我們又同時對於畫畫有興趣，所以才決定要挑戰有圖有文的奇幻類型橋樑書。

我們想要讓更多人看到我們創作的故事，以及擁有自己創作的書。

### 二、創作方式

#### (一)認識橋樑書

#### (二)了解橋樑書寫作技巧

#### (三)訂定故事大綱

#### (四)創作奇幻類型的橋樑書

#### (五)了解書的製作及出版

## 貳、正文

### 一、文獻探討

#### (一)認識橋樑書

橋樑書是一種從繪本過渡到小說的書籍，使小孩能夠慢慢養成獨立閱讀的書籍。在台灣，早期推動兒童閱讀的歷程中，一直少了一塊介於「圖畫書」與「文字書」之間的「橋樑書」，台灣兒童的閱讀呈現兩極化的現象：閱讀能力好的孩子，早早跨越了障礙，進入良性循環，然而閱讀能力銜接不上的孩子，便開始放棄閱讀，轉而沈迷電腦、電視、漫畫，形成惡性循環。天下雜誌童書出版，在二零零七年正式推出橋樑書系列，目前各大出版社每年皆有出版大量的橋樑書，且種類繁多，可見橋樑書已受到讀者的喜愛與家長的支持(范郁玫。2009)。

低年級因看不太懂文字，而閱讀圖多字少的繪本，中高年級則閱讀豐富複雜的小說，低中年級需要一種可以銜接繪本和小說的書籍，而那就是橋樑書。

就橋樑書的特點來說有文字淺顯易懂，句型簡短簡單，情節從幼稚到成熟，主題貼切生活，附有一些符合主題的圖畫，字數不超過2萬字，頁數不到200頁，圖畫配合文字，吸引小孩的目光，橋樑書不像繪本一樣簡單，也不像小說一樣深奧複雜，使小孩閱讀橋樑書不會感到枯燥，更能沉浸在橋樑書的世界裡，享受閱讀的快樂。

在研究生涂芳瑜(2006)國小學童閱讀兒童讀物現況調查研究--以台中市國小中年級為例的論文中有提到橋樑書的分類，有下列九種：1.民間2.歷史3.寓言4.冒險5.童話6.科學7.神話8.偵探9.愛情

在張永德(2012)橋樑書的現象觀察--以閱讀123童書系列為例的論文中有提到用字數分類的方法：

- 1.第一：五千字以下，頁數在六十四頁左右，圖文比接近1:1。每一跨頁字量控制在一百字以下。以貼近小孩生活經驗為主題，搭配簡單故事概念與思維邏輯，用有限詞彙構築成精簡語句。
- 2.第二：五千到一萬字，頁數在一百二十八頁左右，圖文比接近1:2。使用字彙增多，句子的長度與結構複雜度也有所提升，兼具文學性也提供語言學習的功能，成為跨入純文字閱讀的關鍵。
- 3.第三：一萬到兩萬字，以文字為主，有部分插圖搭配。除了故事類之外，選擇非文學類的讀物，藉不同類型文字書寫的形式和邏輯，開闊孩子的閱讀經驗。

在張永德(2012)童書閱讀與教學--橋樑書的簡報中也有提到用文圖來分類的方法：

- 1.文圖均量：適合低年級到中年級
- 2.文字為主、圖畫為輔：適合中年級到高年級

英文「Novel」，做為一個名詞，代表一本書長度的散文體故事；做為一個形容詞，則代表「新的總類或新的性質」(勞倫斯·卜洛克，2015)。本研究以小說形式創作橋樑書。

我們的橋樑書都有符合以上特點。

## (二)橋樑書的寫作技巧

橋樑書的人物、情節、背景等等都不能太複雜，因為是要給中年級看的。

### 1.人物

人物必須擁有觀念、性格、想法、意識。單純對角色的外觀性格描寫，就是角色的「外表」。還有一種角色的必需資訊，則是角色的「過去」和「未來」。過去就是背景，由此可以推斷他的能力、習慣、記憶和觀念。未來則是目標，可以推斷出他的行為、思考、決定。構成角色的三種元素包括：行為、對話、意識。任何角色都是這樣寫出來的，他說、他做、他思考(李洛克, 2015)。人物的分類有下列三種：

- (1) 圓形人物：通常指主角，性格、觀念屬複雜多元，在故事的開始與結尾差異會很大。
- (2) 平面人物：通常是指配角，性格、觀念單一化，在故事開始與結尾並無差異。
- (3) 概念式人物：不真實存在，重在引導故事走向，像是旁白。

總結來說，強調在描述人物時，盡量要細膩生動，性格是最重要的，興趣和職業是其次。性格決定大致上的命運，也影響故事的鋪陳。

### 2.情節

創作故事的公式包括：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局。主角的目標可能隨著故事的發展而改變，有了目標，絕對不可能輕輕鬆鬆地順利達成，一定會出現阻礙，阻止主角達成目標。為了讓主角能克服他的阻礙，他一定要改變，在主角改變之後，很常見到主角同時改變目標，這依然是主線，而且往往改變之後的主角，才顯露出故事想傳達的主題(許榮哲, 2015; 李洛克, 2015)。

如何創作出好的情節(許榮哲, 2010、2015、2017)：

- (1) 指出矛盾的兩難情結可以增加情節豐富性。
- (2) 創造撲朔迷離及各說各話，讓讀者陷入猜疑情節的泥沼。
- (3) 運用不合理呈現意有所指的意境。
- (4) 運用多視角來描寫內容，增加豐富度。
- (5) 省略與主線無關的情節。

### 3.背景

故事裡重要的元素要有背景，沒了背景或是不懂得怎麼運用，看起來會十分空洞。從背景來看可以知道它可以表現出角色的背景與角色的做某件事的動機。背景也可以描述當時角色所在地點。

背景的類別可分成狹義背景與廣義背景，狹義背景指的是人物所在的地點，它的要領是讓場景更具體和營造故事氣氛。廣義背景指的是人物的時代、環境、世界，要領是讓背景直接影響到人物的反應，引發衝突與事件(李洛克, 2015)。

故事背景的功能就是讓後續的故事能發展下去和營造氣氛。背景需要說明，但不建議嘗試說明一個地點的所有事物，隨著情節，加入有用的細節(凱蒂.戴恩斯、梅根.卡勒司、2018)。寫背景時要注意在描述時不能忽略，也不能多用，如果背景有和故事不相干時，必須刪除不相干故事的敘述。

#### 4.主題

主題通常都是整本書想表達的意義，但不只是故事的中心思想，經常是繁複多重的。一個好主題的要素常是很多人經歷過的，讓很多人產生共鳴，例如：生死離別，只要觀察和分析，都是建立好主題的方法(無作者, 2015)。要找到好主題可以從最近的新聞和平常日常生活找起，或者可以想像出一個全新的主題(凱蒂·戴恩斯、梅根·卡勒斯, 2018)。

#### 5.敘事觀點

敘事觀點是故事中描述角色的經歷與心情不可或缺的一個技巧(劉漢, 2008)。分類, 如下(rueylin, 2018; 享受寂寞, 2007; 詹紫瑀、陳冠穎, 2019):

(1) 全知觀點: 又稱第三人稱全知觀點, 不屬於故事中的任何一個角色, 可以知道故事發生的任何事, 形同上帝。例: 貓戰士 午夜追蹤。

(2) 第一人稱: 第一人稱就是「我」, 也就是作者化身為主角, 寫出主角內心的想法和情緒。但只能知道主角知道的事。例: 我不會寫小說。

(3) 第二人稱: 第二人稱是在主角附近的角色進行敘述, 因熟悉主角而可以寫出主角大多的想法。例: 福爾摩斯。

(4) 第三人稱: 第三人稱是作者化身成旁觀者, 不屬於故事中的任一個角色, 但和全知觀點不同的是第三人稱不是進入一大群角色的思緒, 是只描述單一角色經歷。例: 青蛙和蟾蜍。

#### (三)橋樑書的文圖關係

橋樑書包含文字與圖畫, 圖有輔佐文字的功能, 因為當讀者要從繪本到小說, 中間的橋樑書沒有圖可能會讀不下去, 圖太多卻又太像繪本, 所以圖通常占整本書的二分之一或三分之一左右。本研究圖文比例為二分之一。

#### 1.特色

銜接繪本與小說的橋樑書, 有圖有文, 圖可以和文各自表述又彼此搭配, 也可以偷渡一些訊息或文圖不符(馬尼尼, 2015)。

#### 2.色調

(1) 利用視覺, 可在色調上直接點出整本書的屬性(賴嘉綾, 2019)。

例: 陰暗的色調大多是沉重、哀傷的, 顏色鮮明、柔和色調大多是輕鬆的。

(2) 有些作者會刻意使用黑白色彩, 使讀者將注意力放在文字上面, 或因為經費關係而使用黑白色彩(沈雅詩, 2017)。

我們的圖都是使用彩色, 占整本書的二分之一, 由陳茹菡、李芷萱繪製。

#### (四)奇幻文學定義及類型

所謂的「奇幻文學」最重要的元素就是魔法與不自然，包含了許多精靈或妖精以外的東西，例如：矮人、女巫、龍、自然萬物及人都包含在內。奇幻故事常發生在另個時空，排除在我們很平常的生活場景，不管是上天下海，穿梭時空，進入潛意識或人體內部都算。

在奇幻文學的分類中，我們找到了兩位作者的分類法。第一種是依據奇幻文學的題材和表現手法，有分成架空奇幻、寓言奇幻、感情奇幻、喜劇奇幻、顛覆奇幻、兒童奇幻等……(龍膽 nameles22, 2007)。另一種分類法是分成高調奇幻、歷史奇幻、黑暗奇幻、女性奇幻、輕鬆奇幻、現代奇幻、奇幻推理等……(Loveday, 2006)。我們覺得第一種方法比較適合我們的橋樑書。

在奇幻文學之中，有很多奇幻的作品都有參考英雄旅程階段，並使用於故事中。

A.平凡世界、B.歷險的召喚、C.拒絕召喚、D.遇上師傅、E.跨越第一道門檻、F.試煉、盟友、敵人、G.進逼洞穴最深處、H.苦難折磨、I.獎賞、J.回歸之路、K.復甦、L.帶著仙丹妙藥歸返(克里斯多夫·佛格勒, 2013)。

目前出版作品中，奇幻文學已成為一類重要且受歡迎的作品。例如：小說：《魔戒》、《納尼亞傳奇》；橋樑書《神奇樹屋》、《十一個小紅帽》。

奇幻文學與童話的差異在於：童話就是奇幻文學的小孩版，比如奇幻文學有精靈和女巫等等，都是合理的。但童話有時不太合理，因為你不會去想為什麼三隻小豬會說話。

我們的橋樑書都有符合奇幻文學定義。

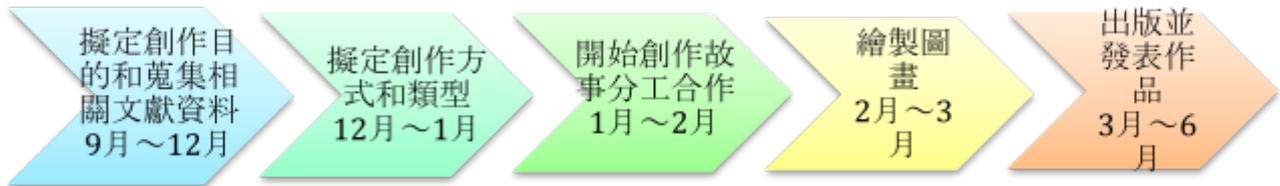
#### (五)書的出版

通常一本書出版的流程有以下步驟(耀T小強, 2018、國立清華大學出版社, 2010):

- 1.文件草稿、檢查文件草稿是否有問題
- 2.文件排版
- 3.確認版型
- 4.校稿
- 5.上機印刷
- 6.後期裝訂，包括折頁，配頁等等。
- 7.裁切成品將書本的三個裁切邊切成標準尺寸
- 8.包裝

## 參、創作歷程

### 一、創作流程表



### 二、出版流程與時間表

流程	時間
做成紙本草稿	110/3/2~3/5
第一次校稿	110/3/9~3/14
完成推薦序與作者序	110/3/9~3/19
完成目錄與封面	110/3/15~3/19
第二次校稿	110/3/22~3/31
第三次校稿	110/4/1~4/6
完成封底和書背	110/4/15~4/20
申請ISBN條碼、最終校稿	110/4/7~4/26
上機印刷、出版	110/5

### 三、文本分析

我們的兩本創作故事《與魔法交朋友?!》及《風雨後的彩虹》都是中篇故事，故事段落分明，文字淺顯易懂，句子簡短簡單，主題貼切生活經驗，再附上一些符合主題的插畫，較適合中年級學生閱讀。

作者項目	李芷萱	陳茹茵	王蕙璇
分類	寓言		
人物級數	第三級		
人物	爸媽、主角圓型人物 配角平面人物	主角圓形人物 配角平面人物	
觀點	全知觀點		
文圖比例	2:1		
色彩	彩色		
主題	親情	友情	課業
背景	狹義		
頁數	78	54	50
字數	13203	8229	6945
分鏡表	詳見附錄		

#### 四、埔墘國小資優班歷屆創作型獨立研究之分析

級數	作者	篇名	類型	成果
94	閻興龍	叢林之戰	探險	製作成書
95	石峻璋	青蛙歷險記之 新封神榜	歷史	只有寫出故事
96	羅友劭	拉克夫傳奇	科幻	只有寫出故事
101	林紘平	璀璨的冒險	探險	只有寫出故事
109	施淨予	遙不可及	奇幻	製作成書
110	王蕙璇、陳茹茵	與魔法交朋友？！	奇幻	製作成書
	李芷萱	風雨後的彩虹		申請ISBN

#### 五、ISBN書碼申請

(一)埔墘國小已經完成機關申請，個人申請步驟如下，可參考附錄一之附件1-7

- 1.準備委託書。(參考附件1)
- 2.準備書的版權頁、書名頁、目錄、序、申請單。(參考附件2到6)
- 3.記下申請單(附件6)下方的傳真號碼，傳真給國家圖書館
- 4.核准後，國家圖書館會回信給委託書上了聯絡人(附件7)

## (二)ISBN書碼申請注意事項

- 1.如有兩本書須同時申請，只需要一份委託書，一個代表，不須拿兩份。
- 2.一本書只需要一個書碼，如果有兩個不同作者寫的兩個目錄、序等……，千萬要記得給圖書館其中一人寫的好，兩個都傳過去，圖書館會給你兩個書碼喔！
- 3.給國家圖書館資料時，申請單下方的E-mail不是申請用的，必需傳真過去。
- 4.記得全部資料先仔細檢查過後，再傳真過去。
- 5.傳真給圖書館時，記得留下電話號碼，方便聯絡。

線上資源：全國新書資訊網<https://reurl.cc/q8yKQpdit>

## 肆、研究結果與創作成果

### 一、研究結果

#### (一)認識橋樑書~橋樑書簡介

簡介	
定義	從繪本過渡到小說的書籍。 使小孩能夠養成獨立閱讀的書籍。
起源	台灣兒童的閱讀呈現兩極化的現象。 天下雜誌童書於二〇〇七年正式推出橋樑書系列。
對象	低中年級為主
分類	(1)民間(2)歷史(3)寓言(4)冒險(5)愛情(6)童話 (7)科學(8)神話(9)偵探
特點	淺顯易懂，句型簡潔有力，情節從幼稚到成熟， 主題貼切生活，字數在2萬字內，頁數不到200頁， 圖畫配合文字，比繪本深奧；比小說簡單。

※我們橋樑書想要的分類是童話、寓言、冒險。

#### (一)認識橋樑書~橋樑書分級

簡介	
分級	第一級：五千字以內，頁數在六十四頁左右，圖文比例1：1，以貼近小孩生活經驗為主題。
	第二級：五千到一萬字，頁數在一百二十八頁左右，圖文比例1：2，使用字彙增多，是跨入純文字閱讀的關鍵。
	第三級：一萬到兩萬字，以文字為主，有部分插圖搭配。藉由不同類型文字的書寫形式和邏輯，開闊孩子的閱讀經驗。
	文圖均量：適合低年級到中年級。 文字為主、圖畫為輔：適合中年級到高年級。

※我們的分級是第三級，以文字為主來分。

#### (二)橋樑書的寫作技巧 - 人物

人物	通常	變化
圓形	主角	差異大
平面	配角	無差異
概念式	旁白	

三元素-對話、行為、意識  
他說、他做、他思考

※我們主要是以主角-圓形人物、配角-平面人物來寫。

#### (二)橋樑書的寫作技巧 - 背景

狹義	人物所在地點
廣義	人物的時代、環境、世界

※我們的背景是狹義及廣義交錯使用。

#### (二)橋樑書的寫作技巧—敘事 全知觀點

敘事者無所不知、無所不在，可以隨意出入任何人物的內心世界，也可以帶著讀者任意轉移時間和空間，透過不同的人物觀照整個故事。

※我們主要是採用第一人稱來敘述。

#### (三)文圖關係

定義	橋樑書包含文字與圖畫，圖有輔佐文字的功能，當讀者要從繪本到小說，中間的橋樑書沒有圖可能會讀不下去，圖太多卻又太像繪本，所以圖通常占整本書的二分之一或三分之一左右。
特色	銜接繪本與小說的橋樑書，有圖有文，圖可以和文各自表述又彼此搭配，也可以偷渡一些訊息或文圖不符。
色調	1.利用視覺，可在色調上直接點出整本書的屬性。 2.有些作者會刻意使用黑白色彩，使讀者將注意力放在文字上面，或因為經費關係而使用黑白色彩。

※我們預計的文圖比例是三比一，而圖片大部分是使用黑白色彩。

#### (四)奇幻文學

- 魔法、不自然
- 常發生於另一個時空
- 可分成：架空奇幻、寓言奇幻、感情奇幻、喜劇奇幻、顛覆奇幻、兒童奇幻等

※我們是希望使用兒童奇幻。

以上為文獻探討摘錄及本研究要採用的創作素材(圖片中以藍色字表示)之彙整。

## 二、創作成果

本研究完成兩本橋樑書。第一本書《與魔法交朋友?!》內含〈友情的考驗〉、〈討厭的考試〉兩個中篇故事。第二本書《風雨後的彩虹》全本由一個故事組成。兩本書的主角都是筱蕪，在故事中跟老魔法師和不同的配角們展開交織著「親情」、「友情」、「課業」等小學生涯中最常出現的重要議題的奇幻冒險故事。分享如下：

(一)《與魔法交朋友?!》--〈友情的考驗〉、〈討厭的考試〉



〈討厭的考試〉 作者序 王蕙琬

國小五年級某個假日的下午，在家無聊的我寫了一篇故事。

升上了六年級，資優班需要做獨立研究，我隨手拿起了之前寫的故事，它竟成為我們的研究主題。

整個創作過程中並不簡單，我們參考的書都是給成人創作者看的，很少有專門寫給小作家看的參考書。因為我們是以小學六年級學生的創作出版成書，我覺得具有特別的意義。在故事細節的地方我們討論了很多次，最後終於完成創作出了書。這本書有兩位作者、兩篇故事，講述的是友情、親情和課業，都是小學生生活中最重要的事。

〈友情的考驗〉 作者序 陳茹茵

我從小就對繪畫和閱讀特別感興趣，所以藉由六年級的獨立研究來創作一本屬於自己的橋樑書。

雖然這是一本小學六年級學生創作的橋樑書，但非常好看喔！

這本書主要是在講述珍貴的友情故事：兩個小女孩因為遇到了困難，進而互相幫助展開了一場奇幻之旅。

希望親愛的讀者喜歡。

推薦序

主角是一個敏感的小孩，非常符合主角的年紀表現，很接地氣，雖然一開始並不想要自己面對殘酷的現實，但是身旁有智慧長者的引導，還有周遭朋友的影響，獲得啟發，接受起事實，開始積極追求起自己想要的事物，最終果然經過主角自己的努力下，順利達成心中所追求的，具有啟發性。

作者筆下的老魔法師，就像是一位慈祥的老爺爺，他集聚眾多的經驗以及生活的智慧，雖然常常以誇張的方式出場，但最終總能引導迷惘的主角走向正軌，就像生活中真實體驗，實際上我們往往很難能夠真正自己領略出生活的真諦，抑或者不費吹灰之力就輕鬆達成目標；事實往往事與願違，此時，如果有位智慧的老者，在前方指引著、督促著，相對的我們就不容易誤入歧途，並可以避免跌跌撞撞才享受努力過後的豐盛果實！

讓我印象也很深刻的是，並且其中一段內容中，有著奇幻矮人國，充斥著魔法，更添加了一些神秘的氛圍，讀起此書來引人入勝，有想像空間。

最後的伏筆可說是為整個故事畫下完美的句點，那顆可隨時求救的石頭，最終沒有被主角使用過，猶如師長、父母長者們，總會留下最後的避風港，但又欣然接受自己後輩的成長茁壯，總體來說，是個值得推薦的故

推薦序

很意外，從沒來想過自己也可以為新書寫序。

「與魔法交朋友」一書是茹茵與同學，努力將近一年的成果。看她們從一開始以為，寫一本故事書就像閱讀一樣簡單；開始逐步著手進行才知：參考整理各式橋樑書的樣式、學習寫作技巧與表達、真正開始寫故事、改了又改、繪製插圖、排版成書、校對書稿等等工作，投入的時間竟然是閱讀一本書的一萬倍以上。

孩子們喜歡以奇幻元素與想像力來表達故事中的親情與友情，正是他們平時喜好閱讀的仙靈故事的影響。孩子們自述這本橋樑書的閱讀對象，他們設定是為中低年級而寫。愈小的孩子愈多想像力愈豐富，但現有的奇幻故事書的文字數較多，茹茵、芷萱與蕙琬開始興起為小學弟妹寫故事的想法。

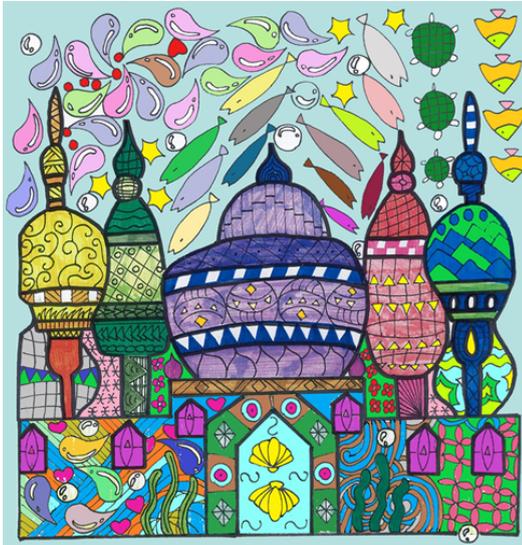
這本書有著神奇的魔力。不是用大人們邏輯來說故事，而是用孩子的高度去說他們想的，親情的重要和渴望友情。三個同學三篇故事各有想像力，卻用「情感」來聯繫與貫穿，雖然是來自三個孩子的創作，卻有她們的磨合成果與默契。

事！

2021春 王文聖

2021春 王美惠

## (二)《風雨後的彩虹》



### 作者序

我從小就很喜歡閱讀，時常跑去圖書館借書，在這次的獨立研究，我受到學姐的啟發，加上對畫畫有興趣，於是創作了一本屬於自己的橋樑書。

這本書的故事主要是講述筱華一家人的親情問題，我在故事裡加入了備受關注的環境污染與保護的議題，以及人性的試煉。

希望親愛的讀者閱讀後，能喜歡上這本書。

### 推薦序

你喜歡閱讀嗎？

哪一種故事是你最喜歡的呢？

是童話故事？歷史故事？神話故事？民間故事？寓言故事？生活故事？

初生之犢不畏虎，作者是一位熱愛閱讀的埔墘國小六年級小女生，她創作了這本奇幻的冒險故事，故事內容平易近人且生活化，卻又帶著奇幻神秘的氛圍，故事情節鋪陳的十分扣人心弦，細膩的敘述讓您彷彿置身於故事情節之中。

作者在故事中添加了一些可以讓人省思的議題，看完故事後的您，一定會被引發出更多的正能量，更懂得要知足與珍惜。

吳佳玲 2021春

## 三、出版過程

### (一)緣由及輸出方式

因為我們沒有知名度，找不到出版社幫我們出錢印書販賣=>所以我們採用**自費出版**方式。我們印製的數量不多，印刷廠建議至少印製200本以上採用製版印刷才划算。

=>所以我們採用**數位印刷**。

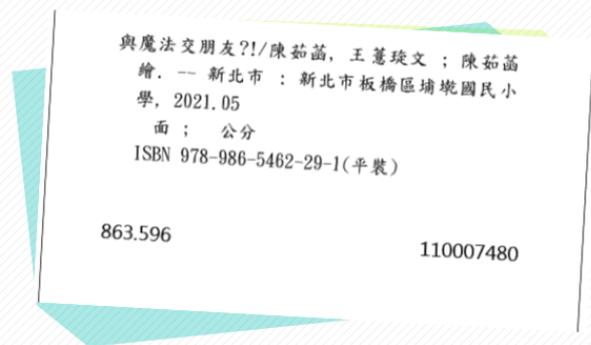
### (二)出版與ISBN、CIP之關聯

流程	方法	完成日
何時申請	出版前三個月內提出申請。	4/7開始準備申請
填寫申請單	出版者識別號資料申請 申請 ISBN 申請 CIP	4/16
附件資料	準備書名頁、目次、序、版權頁影本。	
申請方式	申請單填妥後，請連同附件資料，以傳真、郵局寄送、親自送件或線上申請方式，向書號中心申請。	
傳真	國際標準書號中心傳真號碼：(02)2311-5330	4/21-4/27
作業時間	送件完整之 ISBN 申請件，書號中心於收件後，需三個工作天處理。	
取件通知	書號中心完成建檔申請件後，以電腦自動傳真發送ISBN回覆單；若為線上申請則以E-mail發送ISBN回覆單及上網取件通知。 ISBN回覆單包括「是否申辦CIP」註解，若為「是」，表示此筆資料接續進入CIP（出版品預行編目）處理程序；若為「否」，表示此筆資料至此結束申請程序。	4/30收到 ISBN 5/10收到CIP



### 什麼是ISBN？

ISBN又稱國際標準書號  
由13位數碼所組成  
這組號碼也可以說是圖書的代表號碼。



### CIP是什麼？

CIP又稱預行編目  
CIP大多是放在書本的最後一頁，給圖書館使用的。

### (三)ISBN之機關申請與個人申請

「機關申請」只需向國加圖書館提出一次性申請，之後同一機關的出版品，只需提出「個人申請」即可。埔墘國小多年前曾申請過，但因時日久遠，找不到機關申請碼，所以非提出首次申請，而是申請「異動回復」，檢附資料有二份：

## 中華民國國際標準書號中心出版者識別號資料申請單

### 個人資料蒐集、處理及利用告知聲明

國家圖書館國際標準書號中心（以下簡稱本中心）依照「個人資料保護法」相關規定，對於出版者因申辦國際標準書號而由本中心取得之個人資料，將依法善盡保密之責並告知以下事項：

#### 一、蒐集目的

本中心為辦理出版者申辦國際標準書號編配業務、建立出版者名錄之目的，取得申請者個人資料。

#### 二、蒐集之個人資料類別

C001 辨識個人者：姓名、地址、電話及電子信箱等資訊。

C003 政府資料中之辨識者：身分證字號或居留證號碼（非本國籍者）。

#### 三、個人資料利用之期間、地區、對象及方式

(一) 期間：個人資料蒐集之特定目的存續期間。

(二) 地區：除蒐集之目的涉及國際業務或活動外（如配合 ISBN 國際總部 International ISBN Agency 之相關作業），僅於中華民國領域內利用。

(三) 對象及方式：

本中心以電子文件或紙本形式蒐集、處理及利用所蒐集之個人資料，包括下列：

1. 符合前述蒐集目的之必要範圍。
2. 符合個人資料保護法第 16 條規定之利用。
3. 配合政府出版相關政策之推動，例如文化部「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」之施行。

#### 四、出版者權益

出版者得以書面方式請求以下之個人權利：

(一) 請求查詢本人之個人資料。

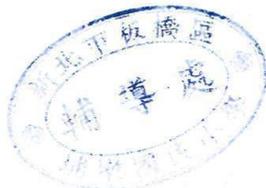
(二) 請求更正本人之個人資料。

五、出版者可選擇是否提供個人資料，若不同意提供個人資料，本中心將無法提供發配國際標準書號之服務。若所提供個人資料內容有錯誤或不實，造成公務員登載不實或損及他人之權益時，應負責相關法律責任。

六、本中心得依法令或遵照主管機關、司法機關依法所為之要求，提供個人資料及相關資料。

以上事項我已閱讀並同意

同意人(出版單位)簽章：



## 中華民國國際標準書號中心出版者識別號資料申請單

※ 請詳閱前頁「個人資料蒐集、處理及利用告知聲明」，同意後再依出版品版權頁詳實填寫出版者資料

※ 請勾選：首次申請 異動回復

填表日期：110年4月6日

填表人	杜思岑	電話	(02) 29616690#259	傳真	(02) 29642493
電子郵件	silvia0718@hotmail.com				
1. 出版者中文全稱： <u>新北市板橋區埔墘國民小學</u>					
2. 出版者英文全稱： <u>Puqian Elementary School, Banqiao District, New Taipei City</u>					
3. 出版者中文簡稱： <u>新北市埔墘國小</u> (提供參考)					
4. 出版者地址： <u>22070 新北市板橋區永豐街42-8號</u>					
5. 出版者電話： <u>(02) 29616690</u> 出版者傳真： <u>(02) 29642493</u>					
6. 出版者網址： <u>www.pces.ntpc.edu.tw</u> 出版者電子郵件： <u></u>					
7. 成立日期： <u>45</u> 年 <u></u> 月 <u></u> 日 公司負責人： <u>劉能賢</u>					
8. 門市地址： <u>□□□□-□□□□ (無)</u>					
9. 門市電話： <u>( ) 無</u> 門市傳真： <u>( ) 無</u>					
10. 發證或立案機關： <u>教育部</u> (例如：內政部、經濟部、移民署、財政部)					
11. 證件編號： <u>33952492</u> (請填寫統一編號或立案字號；無立案字號者或個人出版者，請填寫身分證字號)					
12. 主要出版範圍：(請依貴社主要出版書刊內容勾選，可複選)					
<input type="checkbox"/> 總類 <input type="checkbox"/> 哲學類 <input type="checkbox"/> 心理勵志 <input type="checkbox"/> 宗教類 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學類 <input type="checkbox"/> 應用科學類 <input type="checkbox"/> 醫學家政 <input type="checkbox"/> 工商企管 <input type="checkbox"/> 電腦資訊科學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學類 <input type="checkbox"/> 史地類 <input type="checkbox"/> 語言類 <input type="checkbox"/> 文學類 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術類 <input type="checkbox"/> 休閒旅遊 <input type="checkbox"/> 教科書 <input checked="" type="checkbox"/> 漫畫及兒童用書 <input type="checkbox"/> 升學指南					
13. 是否願意公開出版者資料：					
<input type="checkbox"/> 是 出版者資訊(出版者名稱、地址、電話、傳真、電子郵件、網址)會於「全國新書資訊網」之出版機構網上公布，並上傳及公開於 ISBN 國際總部 (International ISBN Agency) 之 Global Register of Publishers database。					
<input checked="" type="checkbox"/> 否 僅公布出版者名稱，其餘資訊皆不會揭露。					
附註說明	舊的機關名稱為：北縣埔墘國小				
出版者識別號	(本欄由書號中心編配)				
<b>※注意事項</b> 1. 首次申請國際標準書號者，請填寫本申請單，有第二種以上出版品申請國際標準書號時，無需再填送本單。 2. 出版者之基本資料(如地址、電話、傳真、電子郵件、是否願意公開出版者資料等)如有任何異動，請利用此申請單，填妥異動資料後，傳真至書號中心。					
<b>※諮詢服務</b> 國家圖書館國際標準書號中心 (網址： <a href="http://isbn.ncl.edu.tw">http://isbn.ncl.edu.tw</a> ) 地址：100201 臺北市中正區中山南路20號 E-mail： <a href="mailto:isbncip@ncl.edu.tw">isbncip@ncl.edu.tw</a> 電話：(02) 2361-9132 分機 701~706 申辦傳真：(02) 2311-5330					

提出「個人申請」步驟較多，整理成下面三大部分：

### (一)個人申請步驟



### (二) ISBN書碼申請注意事項



- 1 如有兩本書須同時申請，只需要一份委託書，一個代表，不須拿兩份。
- 2 一本書只要一個書碼，如果有兩個不同作者寫的兩個目錄、序等……，千萬要記得給圖書館其中一人寫的好！
- 3 給國家圖書館資料時，申請單下方的E-mail不是申請用的，必需傳真過去。
- 4 記得全部資料先仔細檢查過後，再傳真過去。
- 5 傳真給圖書館時，記得留下電話號碼，方便聯絡。

### (三) 申請書碼資料

#### 書封面

風雨後的彩虹



作者/繪者:李芷萱

#### 目錄



#### 委託書



#### 作者序

##### 作者序

我從小就喜歡閱讀，常去圖書館借書，在這次的獨立研究，我受到淨予學姐的啟發，加上畫畫這個興趣，創作了一本屬於自己的橋樑書。

這本書主要是在講彼岸一家人的親情問題，我在故事裡加入了一些現在關心的環境污染與保護議題，以及人性的考驗。

希望親愛的讀者閱讀後能喜歡這本書。

#### 推薦序

##### 推薦序

你喜歡閱讀嗎？  
哪一種故事是你最喜歡的呢？  
是童話故事？歷史故事？神話故事？民間故事？寓言故事？生得故事？  
當生心懷不悅時，你希望一位熱愛閱讀的橋樑國小六年級小女生，她創作了這本奇幻的冒險故事，故事內容中身處人及生活化，卻又帶著奇幻的神秘氛圍，故事情節鋪陳的十分扣人心弦，細膩的敘述讓彷彿置身於故事情節之中。  
你會從故事中添加了一些可以讓人深思的議題，看完故事後的您，一定會被引發出更多的品能量，更值得細細品味這本書。  
真心的大方推薦您細細品味這本書。

#### 版權頁



## 伍、結論與建議

### 一、結論

五下我們探索獨立研究題目時，不約而同聊到彼此的閱讀經驗，發現我們都有濃厚的閱讀興趣，因此我們三人決定一組，在閱讀書籍中，最吸引我們的是奇幻類型的，而且我們也想嘗試創作適合中高年級的書籍，加上我們又同時對於畫畫有興趣，所以才決定要挑戰有圖有文的奇幻類型橋樑書。

### 二、建議

(一)如果有一位以上的作者創作一本書，記得先討論好章節順序，故事的人物設定等。

(二)創作完，建議給不同的人看你的故事，給出建議，然後再修改。

(三)有不不會的問題，都可以去請教專家。

(四)因為時間太趕，我們故事可能無法想得很有創意，如果未來有機會，我們也會往奇幻方

向寫作，創作出第二本一樣的書。如果學弟妹想跟我們一樣，創作一本書，那只要有豐富的想像力，也可以一起來寫作。

## 陸、創作心得

茹茵:在創作的這段時間,我因為無法做好時間規畫而被媽媽罵,這讓我十分不開心:為什麼別人可以無憂無慮的玩耍,我卻要忙著做獨立研究?就在我苦惱的時候,我們的書也慢慢地完成了!這讓我頓時忘記我的煩惱,也很有成就感!雖然辛苦,但非常值得。

薏璇:在創作的期間,我有非常多的靈感,但要顧慮合理性以及好看度,我絞盡腦汁,完成了初期的草稿。雖然完成了第一步,但還要過三到四次的校稿這一關,讓我感到有點累,但最後終於完成了完完整整的一本書時,會非常有成就感。過程雖然辛苦,可是只要經過努力,一定有很棒的成果!

芷萱:在這一年的獨研課程裡,我體驗到了如何創作書籍,從題材的選擇、故事的編寫、情節的鋪陳、如何分鏡、繪圖和如何申請國家圖書館的ISBN書碼等,雖然研究的過程有點辛苦,有時候也會遇到挫折或是想放棄,但是堅持下去,就會有收穫,終於研究有了成果,我完成了一本屬於自己的書,這對喜愛閱讀的我來說,非常有成就感。

## 參考文獻

### ➤ 網站

1.佳潤愛(2019)引用繪本、分級讀物、橋樑書，這些童書你都能分清。

取自網址：<https://kknews.cc/baby/k4ppjqg.html>

2.陳玉金(2007)銜接圖像，進入文字閱讀的橋樑書。

取自網址：

[http://isbn.ncl.edu.tw/NEW\\_ISBNNet/C00\\_index.php?&Pfile=1351&KeepThis=true&TB\\_iframe=true&width=900&height=650](http://isbn.ncl.edu.tw/NEW_ISBNNet/C00_index.php?&Pfile=1351&KeepThis=true&TB_iframe=true&width=900&height=650)

3.李洛克(2015)故事構成的3大要素(1)人物。2020年10月21日

取自網址：<https://www.rocknovels.com/3.html>

4.李洛克(2015)故事構成的3大要素(2)情節。2020年10月21日

取自網址：[https://www.rocknovels.com/3\\_4.html](https://www.rocknovels.com/3_4.html)

5.李洛克(2015)故事構成的3大要素(3)背景。2020年10月21日

取自網址：[https://www.rocknovels.com/3\\_97.html](https://www.rocknovels.com/3_97.html)

6.詹紫瑀、陳冠穎(2019)「紙」裡「航」間——我們「悄」「巧」的改變了歷史

7.耀T小強(2018)你們知道一本書的製作過程嗎？看看您就知道啦！。2018年6月9日

取自網址：<https://kknews.cc/news/opv2o95.html>

8.lsp0522 (小胖子)(2009)【橋樑書】從圖畫到文字的閱讀。

取自網址：<https://reurl.cc/EzZor1>

### ➤ 書籍

9.許榮哲(2017)。小說課III 偷電影的故事賊。臺北市：財團法人國語日報社。

10.許榮哲(2010)。小說課 折磨讀者的秘密。臺北市：財團法人國語日報。

11.許榮哲(2015)。小說課II 偷故事的人。臺北市：財團法人國語日報。

12.蔡尚志(1992)。兒童故事寫作研究。臺北市：五南圖書。

13.克里斯多夫·佛格勒(2013)。作家之路。臺北市：商周出版。

14.蕾妮·布朗、戴夫·金恩(2014)。故事造型師。臺北市：雲夢千里文化

15.勞倫斯·卜洛克(2015)。小說的八百萬種寫法。臺北市：城邦文化

### ➤ 論文

16.范郁玟(2009)。橋樑書的現象觀察—以《閱讀 123》童書系列為例。國立臺東大學童文學研究所。42頁：碩士論文。

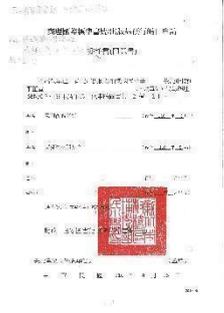
取自網址：<http://210.240.175.131/CA4BD71DBC8AB41/2a21069c63d839aa.pdf>

17.涂芳瑜(2006) 國小學童閱讀兒童讀物現況調查研究 - 以台中市國小中年級為例。國立台中教育大學語文教育學系。99頁：碩士論文。

取自網址：<http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/8014/1/094NTCTC461011-001.pdf>

附錄

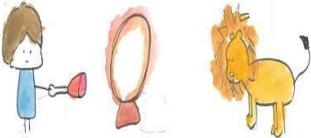
附錄一 ISBN書碼申請附件

附件內容	圖片
<p>附件1 委託書</p>	
<p>附件2 版權頁</p> <p><a href="https://docs.google.com/document/d/1EE978MUrP2yLx0CILsgytv8Cj2V9xJf-/edit#">https://docs.google.com/document/d/1EE978MUrP2yLx0CILsgytv8Cj2V9xJf-/edit#</a></p>	
<p>附件3 書名頁</p> <p><a href="https://docs.google.com/document/d/1x4A9yuVIMxTDW8-7GqGkxJA7-8H7C9Ju/edit">https://docs.google.com/document/d/1x4A9yuVIMxTDW8-7GqGkxJA7-8H7C9Ju/edit</a></p>	<p>風雨後的彩虹</p>  <p>作者/繪者:李芷萱</p>
<p>附件4 目錄</p> <p><a href="https://docs.google.com/document/d/1pj133db9i9kUQPKmf1Gke15-Lw3SQPV0/edit">https://docs.google.com/document/d/1pj133db9i9kUQPKmf1Gke15-Lw3SQPV0/edit</a></p>	 <p>目 錄</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、咚咚的失音</li> <li>二、奶奶去哪了</li> <li>三、預言成真</li> <li>四、親身體驗後的慚愧</li> <li>五、精靈現身</li> <li>六、尋找美人魚</li> <li>七、冰天雪地</li> <li>八、黑暗迷宮</li> <li>九、歷劫歸來</li> <li>十、意外的禮物</li> </ol>



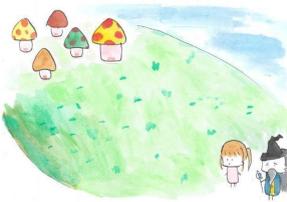
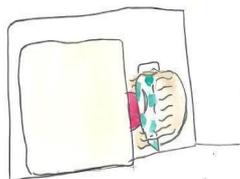
附錄二 分鏡表

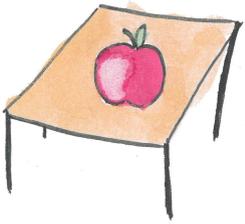
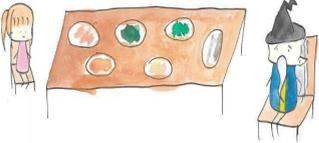
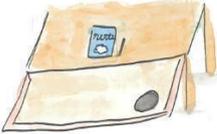
《與魔法交朋友?!》--〈友情的考驗〉、〈討厭的考試〉

章節	分鏡畫面	畫面說明	章節	分鏡畫面	畫面說明
前言		紙條	3		發光的麻雀
前言		時間暫停	3		魔法棒
1		鐘聲	4		老魔法師變成透明人
2		曉雯的自我介绍	4		黑暗料理
2		曉雯	4		啾仔
2		良心訓練	5		怪J的信

5		仙之水	7		長老
5		仙之水的材料	8		怪J
6		兔后	8		筱華和曉 雯攜手協 助馬戲團 度過危機
6		喵皇	9		筱華和曉 雯的背影
6		老魔法 師卡在 樹叢	6		虎王

《與魔法交朋友?!》--〈討厭的考試〉

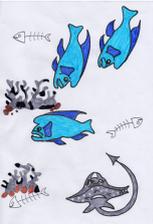
章節	分鏡畫面	畫面說明	章節	分鏡畫面	畫面說明
1		筱華 期中考考 卷	3		蘑多 想著 生氣的 媽媽
1		筱華 靠在 樹旁 嘆氣	3		老魔 法師 和蘑 多、 筱華 躲在 店旁 小巷
1		老魔 法師 帶筱 華進 入矮 人世界	4		蘑多 媽媽 中毒 了
2		長老 的家	5		媽媽 看到 筱華 認真 讀書
2		蘑多	6		筱華 在跑 步比 賽第 一名

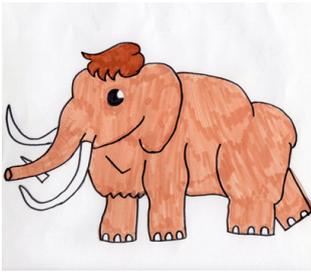
2		蘋果 放在 桌上	6		筱華 與老 魔法 師共 進午 餐
3		中毒 的矮 人	7		筱華 把石 頭放 進抽 屜
3		有毒 植物 和矮 人吃 的菜			

《風雨後的彩虹》分鏡表

章節	分鏡畫面	畫面說明	章節	分鏡畫面	畫面說明
前言		家長通知單	三		再享用晚餐時，突然電交加
一		爺爺坐在愛閱書坊前發呆，不知道如何回家。	三		病房門牌
一		老魔法師突然出現，身上還殘留老鷹的羽毛。	三		爺爺看見鏡子裡的臉是爸爸
一		阿茲海默症專用藥	四		媽媽和奶奶靈魂交換
二		帶錯奶奶回家	四		爸爸忘關瓦斯
二		英宇送奶奶回家。	五		貝卡出現

五		還魂水 材料	六		馬狄用 身體貼 住紅色 的圓圈
六		老海龜 從口裡 吐出霓 珠	六		霓珠

六		馬狄高 舉毒刺 ，刺向 筱華。	六		美人魚 出現
六		馬狄的 毒刺在 混亂中 折斷了。	七		哈士奇 拉雪橇
六		五位健 壯的男 性人魚	七		北極熊 追逐著 一隻深 棕色的 生物
六		小城堡 圍繞著 中間的 淡紫色 大城堡	七		藍天綠 地大湖 泊

七		長毛象 爸爸拿 著象牙	九		老魔法 師和筱 華從鏡 子走出 來
八		毒蛇	十		筱華腳 邊多了 一隻可 愛的小 貓咪
八		筱華拿 起毒藥 喝下	十		彩虹

## 附錄三 新北市埔墘國小資優資源班 獨立研究 研究契約與時程規劃

研究主題	「橋樑」的奧妙 讓「書」來告訴你—奇幻故事創作
研究生	王蕙璇、李芷萱、陳茹茵
目標工作 細步驟分析	1.寫作技巧2.奇幻寫作3.趣味/魔幻寫實4.完成文稿(6000字) 5.完成分鏡表6.完成圖稿7.閱讀故事造型師、奇幻文學寫作書 8.修改文稿(3000字)9.修改文稿(6000字)
<p>獨立研究契約(各自宣誓)</p> <p>我願意為自己的研究負責, 根據研究計畫的安排盡最大的努力執行, 當有問題時, 我會積極尋求師長協助, 當我因為個人事項影響團體研究進度時, 我願意無異議配合師長調整個人日常時間安排, 使我們的獨立研究內容能順利達到預期目標, 在4月底前完成研究報告書、5月進行出版, 並在5月27日完成研究的發表。</p>	
日期	執行工作項目
8/28	開學
8/29-10/12	確定組別和主題
10/13	獨研小組成立
10/18-10/24	打書面報告
10/26-10/30	修改書面報告
11/3-11/19	修改書面報告、製作PPT、練習上台報告、擬定故事大綱
11/20	校內研究主題與研究方向初審
1/8-1/13	閱讀故事造型師
1/14.15	修改3000字、便利貼註解
1/16.17	撰寫故事
1/18	審閱他人故事
1/19	排寒假進度
1/20-1/29	分頁數、交換故事
1/30-1/31	修改故事
2/1-2/4	畫分鏡表
2/5-2/18	修改文稿、畫圖
2/22-2/26	本學期規劃、寒假進度分享、分鏡表檢核
3/2-3/5	試排圖文頁數

3/8-3/12	排進度表、交換校稿、書名、分鏡表、人物介紹、第1次校稿、詢問專家插圖建議
3/15-3/19	完成作者序、推薦序、目錄、封面、人物介紹、老師校稿、第1次校稿、分析歷屆創作、詢問專家插圖建議
3/22-3/26	第1、2次校稿、封面
3/29-4/1	改序、修改人物介紹、詢問圖書館ISBN、第2、3次校稿、修改序
4/6-4/9	彩印final、申請ISBN、詢問專家封面、修改封面
4/12-4/16	修改故事
4/19-4/23	傳真申請ISBN、補傳真、check書面、修改編輯頁
4/27-4/30	修改書面、交書面報告
5/3-5/7	PPT製作、送印
5/10-5/14	練習PPT發表、出版
5/17-5/21	練習PPT發表
5/24-5/27	獨研聯合及校內發表會