

臺灣真的奇奇怪怪 - 臺灣妖怪書籍及動畫創作

壹、研究歷程

研究者：董涵知、孟庭、麥樂筠 指導老師：李家兆

(一) 從經驗中學習：

小時候爸媽總是拿鬼故事來嚇我們，晚上聽到別人喊自己名字時千萬不能回應，半夜的時候不要照鏡子等等，小時候我們都很害怕，長大後想想，這些東西真的存在嗎？所以，我們很好奇，到底這世界上真的有鬼嗎？還是這些都是大人故意嚇我們的呢？

(二) 收集資訊：

為了更深入了解妖怪，我們看了許多的書，也上網搜尋資料，但是總覺得不夠清楚，也覺得網路上的資料不一定正確，因此，決定訪問專家學者，讓我們的研究可以更加有幫助。

(三) 文獻資料：

1. 定義：妖怪－妖怪在專家眼裡意思就是鬼；而學者定義妖怪為山精水怪，鬼則偏向魔神仔及孤魂野鬼等。
2. 專家學者 1：與中研院民林美容老師的訪談，對魔神仔和民間傳說有更深入的了解，瞭解魔神仔的樣貌、出現時間。
3. 專家學者 2：訪問歷史類型小說作家何敬堯老師後，更深入了解寫作與探究的過程。

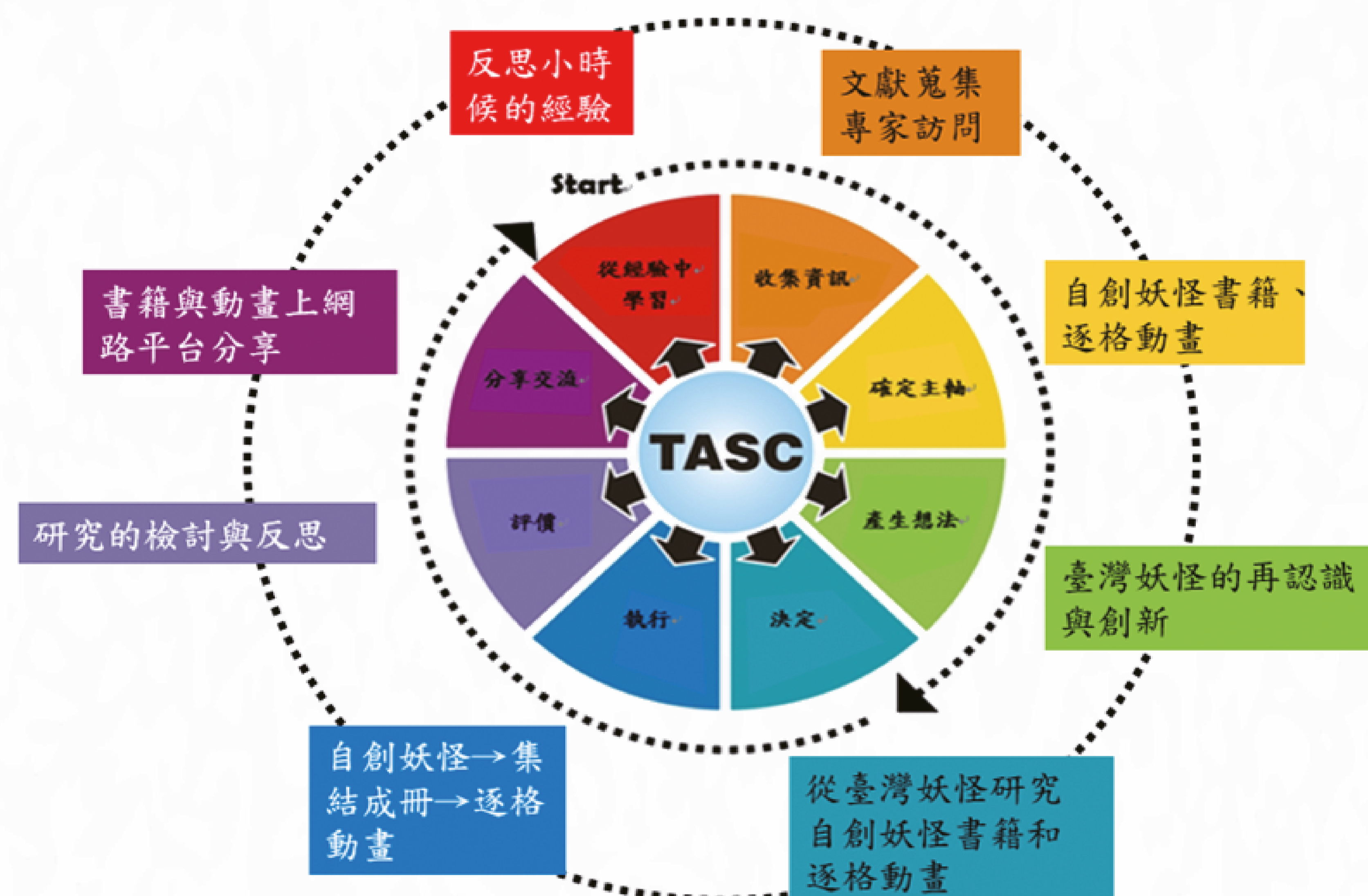
(四) 確定主軸：

1. 自創妖怪：在研究中我們發現妖怪身上反映人的正、負向特質，所以我們以人的正、負向特質進行妖怪創作。
2. 將全部的自創妖怪編輯成一本書：在拍攝動畫前，我們寫了妖怪的自傳，為了呈現我們拍動畫前的準備，我們想將它編輯成一本書，而書中也有每隻妖怪的自傳及簡單的妖怪個人資料。
3. 我們把妖怪的自傳改編成劇本，再將它拍成逐格動畫，用動畫的方式呈現妖怪的自傳。

(五) 產生想法及決定：

在訪問完林美容老師和何敬堯老師之後，我們覺得臺灣妖怪是一個很有趣的主題，可是我們又發現了一個問題，現在的人好像對本土的妖怪不夠熟悉，現在的人連講出幾個臺灣妖怪都不一定說得出來。

(六) 研究架構圖



貳、分享交流

(一) 《臺灣囡仔的妖怪想像》電子書

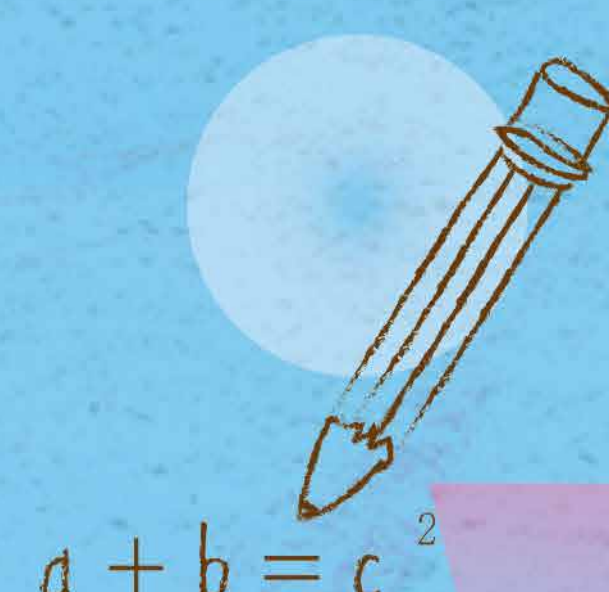
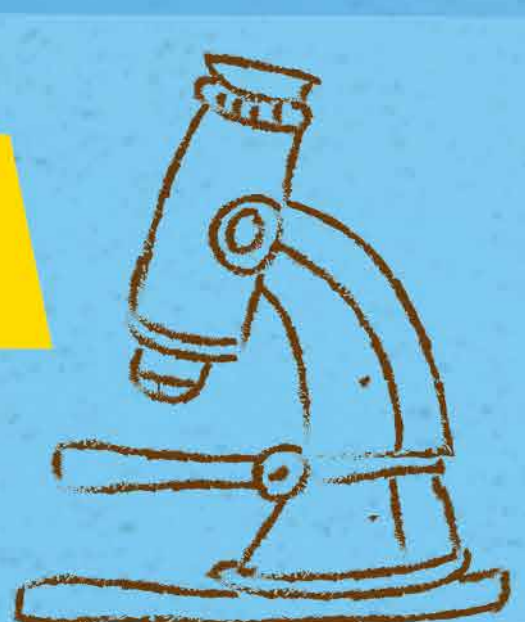
(右翻書，進入網頁後，請拉到最後一頁再往左閱讀)

上半部：<https://issuu.com/jerrylee4/docs/>_____

下半部：<https://issuu.com/jerrylee4/docs/>_____final

(二) 《手閒手不閒》逐格動畫：

動畫連結：<https://www.youtube.com/watch?v=VZUA3TJLWFA&t=7s>



新北市 108 學年度國小一般智能 資優學生獨立研究作品



(研究者與中央研究院林美容教授合影)

參展類別：人文類

作品名稱：臺灣真的奇奇怪怪—
臺灣妖怪書籍及動畫創作

學校：新北市中正國小

研究者：董涵知、孟庭、麥樂筠

指導老師：李家兆老師

臺灣真的奇奇怪怪——

臺灣妖怪書籍及動畫創作

研究者：董涵知、孟庭、麥樂筠

單位：新北市新店區中正國小資優資源班

通訊處：新北市新店區三民路 36 號

電話：02-29125432 分機 865

e-mail: hht@apps.ntpc.edu.tw

指導老師：李家兆老師

壹、前言

從小，大人總是拿許多的鬼故事嚇我們，「那鬼是真的嗎？」為了找到答案，我們上網找資料、看書，甚至訪問了兩位專家，透過研究我們發現，「所謂的妖怪大多反映出人類的正、負向特質，並據此進行自創妖怪」，為了讓我們的研究可以給更多人看到，我們將其中一隻妖怪「手閒」的故事拍成《手閒手不閒》逐格動畫影片。也為了把拍攝動畫的歷程整理出來，我們便將所有妖怪彙整成冊《臺灣囡仔的妖怪想像》。

TASC 是由一位英國資優教育學者 Belle Wallace 所提出的，這次我們的研究報告就是以 TASC 的歷程呈現，在研究過程中也透過 TASC 進行探究，所以才決定使用它來做研究報告，以下包含研究的歷程與結果，以及在研究過程中的相關資料整理。

貳、研究歷程與結果

一、從經驗中學習

小時候爸媽總是拿鬼故事來嚇我們，晚上聽到別人喊自己名字時千萬不能回應，半夜的時候不要照鏡子等等，小時候我們都很害怕，長大後想想，這些東西真的存在嗎？所以，我們很好奇，到底這世界上真的有鬼嗎？還是這些都是大人故意嚇我們的呢？

二、收集資訊

為了更深入了解妖怪，我們看了許多的書，也上網搜尋資料，但是總覺得不夠清楚，也覺得網路上的資料不一定正確，因此，在與指導老師討論後，決定訪問專家學者，讓我們的研究可以更加有幫助。

(一) 文獻資料

1. 妖怪的定義

妖怪二字通常會是指日本妖怪，而在專家眼裡意思就是鬼，根據林美容在《台灣鬼仔古》一書中提到：「人死為鬼，俗稱為魂，是廣義的鬼。」而書中提到的鬼大多為孤魂野鬼或魔神仔，何敬堯在《臺灣妖怪地圖—環島搜妖奇探奇錄》一書中提到的鬼，大多為山精水怪，而我們認為的妖怪大多為充滿負向特質的妖怪（意思是以負向特質孕育出的妖怪），根據文獻來看，妖怪，有學者定義為山精水怪，而鬼則偏向魔神仔及孤魂野鬼等。

2. 魔神仔和鬼的區別

魔神仔和鬼有什麼差別呢？其實一般人不太知道魔神仔這種東西，所以自然也無法分辨魔神仔跟鬼的差別，那麼就先來講一下魔神仔，根據研究，一般人都說魔神仔矮矮小小的，會迷惑人，再把人帶進深山中，給人吃草螟仔腳（蚱蜢腳）或是牛糞等等，但是被迷惑的人卻會認為自己在吃好吃的雞腿或蛋糕，被迷惑的人被發現後通常都已經奄奄一息，運氣不好的可能會死。而鬼則是人死後的靈魂變成的，通常是死後仍帶有怨念或是生前沒做完的事，所以以鬼的型態去報復跟完成遺願，這裡鬼的意思就有點像我們認為的妖怪（此為負向特質的孕育）。

(二) 專家學者訪談

在閱讀文獻書籍等相關資料後，發現國內有一位專門研究「魔神仔」的林美容教授（訪談時間及大綱如附件一），以及出版許多以「臺灣妖怪」為主題的作家何敬堯老師（訪談時間及大綱如附件二），我們透過網路上的資料搜尋，目的在找尋兩位老師的聯絡方式，鼓起勇氣寄出訪談的信件，而兩位老師也都答應了我們的邀請，後來我們也繼續聯絡找到適合大家的時間。

林美容教授是中央研究院的研究員，主要在研究傳說及民族文化，原本主要研究神明，後來因為聽到妹妹朋友分享魔神仔便開始研究，在 2008 開始研究魔神仔，在看書的過程中我們看到了一本關於魔神仔的書，而作者便是林美容教授，當時我們還不清楚魔神仔是什麼，所以決定訪問中央研究院民族學研究所林美容教授。

訪問完林美容教授後，我們對魔神仔和民間傳說有了更深入的了解，清楚知道魔神仔的樣貌及出現時間，也能完全分辨魔神仔和鬼的不同，可是妖怪的部份我們卻沒有更深入的發現，所以我們決定要訪問何敬堯老師。何敬堯老師是一位寫歷史類型小說的作家，他有一本書叫做《臺灣妖怪地圖—環島搜妖奇探奇錄》，是老師走遍臺灣找到的妖怪，書中的妖怪偏向山精水怪，希望藉由訪問何敬堯老師來讓我們更深入了解山精水怪。

1. 林美容教授的訪問重點

- 小時候的傳說「不要去河邊，那附近有小山，有魔神仔」。
- 對於妖怪並沒有所謂的相信或不相信。
- 2008 年時到慈濟大學開始魔神仔的研究。
- 阿嬤家在南投，經常聽到一些故事，之前的例子，有小女孩突然不見，結果在防空洞找到。
- 以前幾乎都是用嚇唬的方式教小孩。

- 通常在飯店、醫院比較多妖怪的傳說。
- 人死了就是鬼。
- 「魔神仔」通常矮矮小小的，魔神仔可以變成人類、動物。
- 外出訪問，隨機訪問：市場的人、計程車司機。
- 以前都是問完之後趕快回家紀錄，現在只要用平板立刻就好了。
- 近幾年魔神仔的新聞較多。
- 訪問新店人時，當地人都不願意開口，因為是禁忌話題。新店有許多「潭」，而「潭」的附近通常會有妖怪、傳說。
- 關於魔神仔的事都是離奇的失蹤、發生。
- 別人都覺得為甚麼要做這種研究，明明還有其他可以研究。人類學喜歡研究很多故事、很普遍，但沒人研究過的東西。
- 台灣真的有很多傳說、故事、諺語、童謠、妖怪，只是我們不常聽。
- 研究國外的叫人類學，研究本國的叫民族學。
- 希望大家之後研究這類東西時，能更廣泛、深入、徹徹底底的研究。
- 早期是研究神明，退休後才開始研究魔神仔。
- 魔神仔是不會拿來拜的，因為它對我們來說並沒有好處、幫助。通常大家都是聽過故事、傳說，但叫的名字都不同。
- 虎爺在民間信仰有保護小孩的作用。

林美容老師的訪問心得：

我們很榮幸可以訪問妖怪專家林美容老師，除了和老師討論關於魔神仔的問題外，還討論了老師的研究動機研究過程及老師對未來的期許等等，一進到中研院就發現這裡真的好大，總共有 50 棟吧？隨便走一走可能都會迷路，簡直就是一座大迷宮，我們在小門

等了一下後，林美容老師就來接我們了！老師的辦公室很大，一進去就見到滿滿的書櫃，原本以為老師只會說臺語，結果老師幾乎是全程講國語，除了一些英文單字和臺語的專有名詞有點不懂外，其他也都順順的過去了。老師還準備了熱可可、芝麻糖給我們享用，也講了許多關於魔神仔的真實例子，但是有些在書裡出現過，因此不會覺得太陌生，每個故事都好精采也好可怕，大家都聽得津津有味，但也時不時的認真作筆記，最後老師還送我們一本臺灣鬼仔古呢！最後我們請老師幫我們簽名，還在民族學館逛了一下，這裡的建築和風景都很美，從窗外看出去紅色的瓦片屋頂也是古色古香，還有走廊上的植物也是，植物是由一位老師種的，他還送了我們帝王柑呢！最後真的非常感謝林美容老師，特別抽空時間接受我們的訪問，也很細心地回答我們的問題！

2.何敬堯老師的訪問重點

- 老師是在清華大學研究所碩士班，某次翻到一本古書上面記錄了很多故事、傳說，其中印象深刻的一篇是在 200 年前有人抓到了一隻大螃蟹，就幻想說要怎麼料理？如果一個不小心激怒了他怎麼辦？
- 山精水怪是中國的說法。
- 老師的本業是歷史類小說家，出版臺灣妖怪的原因是有很多人不了解臺灣歷史，所以想寫成一本書，但是如果是歷史的話一定不會有人想讀，所以就以「妖怪」為主軸，因為「妖怪」也包含在歷史的一部份。
- 老師最好奇的其實不是妖怪，而是人類是如何把妖怪想像出來的？
- 現在其實還有妖怪，不過是叫都市傳說。

- 老師前陣子去魔神仔洞時，看到一個亮眼的紅色包包，上面還蓋著芭蕉葉，想說那麼大的一個包包應該不可能會忘記吧！就想到說會不會是魔神仔。
- 有些妖怪的傳說並不是人們真的看到妖怪，而是因為一些事情的發生去聯想出來的。
- 很少人知道台灣妖怪、傳說的存在。
- 臺灣是個寶島有許多傳說故事。
- 其實並不一定要進行環島搜妖，可以在平常外出時問問路人或老一輩的人。
- 臺灣的民俗中還包含了傳說。
- 只要先認識自己居住的土地，慢慢的自然而然就會發現那裡的傳說、故事。
- 老師住在臺中的南屯，那裡的人相信有金色穿山甲存在，它會冬眠，但是需要它出了地表才會帶來好運。
- 田野調查是一件很累的事，需要配合時間、地點.....，還要有足夠的體力。
- 老師知道寫小說並不會賺到錢，除非是知名度高的人，不過因為文化部的支持，才開始寫小說。
- 老師在讀博士班的時候很痛苦，因為寫論文不像寫小說一樣。
- 老師出的書原本是訂在 100 篇，但經費太龐大了所以改成 60 篇。
- 老師的個性就是知道自己該休息，但是就是很積極的想把一份研究、一件事完成，所以常常想睡覺，還好老師的體力好。
- 以前的人認為貓死了是貓鬼，狗死了是黑狗精，這樣會帶來不好的事，所以需要經過一些處理。

何敬堯老師的訪問心得

因為老師的住處比較遠，所以我們是透過視訊的方式進行，除了網路不太好外其他都還算順利，何老師講的東西比林美容老師的還要難，也講了一些我們之前沒有聽過的妖怪，例如屎缸伯母、穿山甲妖等，訪問過程中老師也提到他處探訪魔神仔洞的時候，看到了一個被大葉子蓋住的紅色包認為是有人被魔神仔牽走，所以趕快探訪完就趕快下山了，我們訪問快結束時，和老師還和李老聊起一個妖怪（名字是台語發音），所以立刻就進行田野調查了，在看訪問過兩個老師後，我們覺得這個主題真的是一個值得我們深入探討的主題，也謝謝兩位老師接受我們的訪問。

三、確定主軸

（一）自創妖怪：

在研究中我們發現了一件事，妖怪身上其實是反映著一些事情，像是海和尚，他們喜歡生活在不亂流動，清澈海水、陽光充足的溫暖水域，在冬初，他會干擾船隻航行，嚴重的話會讓船隻翻船，我們猜測他是為了不讓海域受到破壞而出來維護海域，海和尚就是在反映著自然的重要性，而有些妖怪則會反映一些人的正、負向特質，所以我們以人的正、負向特質進行妖怪創作。

（二）將全部的自創妖怪編輯成一本書：

在拍攝動畫前，我們寫了妖怪的自傳，為了呈現我們拍動畫前的準備，我們想將它編輯成一本書，而書中也有每隻妖怪的自傳及簡單的妖怪個人資料。

（三）用自創妖怪拍成一部動畫：

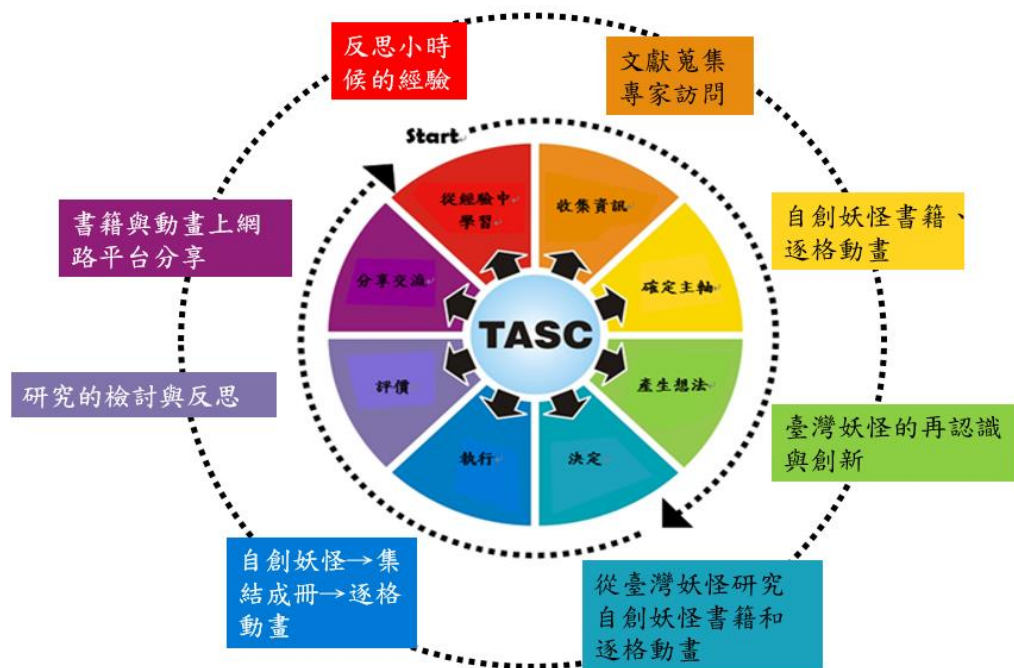
我們把妖怪的自傳改編成劇本，再將它拍成逐格動畫，用動畫

的方式呈現妖怪的自傳。

四、產生想法及決定

在訪問完林美容老師和何敬堯老師之後，我們覺得臺灣妖怪是一個很有趣的主題，可是我們又發現了一個問題，現在的人好像對本土的妖怪不夠熟悉，現在的人連講出幾個臺灣妖怪都不一定說得出來，為什麼會這樣呢？其實國外有鬼片，臺灣也有鬼片，敢看國外鬼片的人，自然就敢看臺灣鬼片，所以並不是臺灣沒有宣傳，既然不是宣傳效力，那我認為有可能是興趣，臺灣人喜歡看國外的鬼片是因為國外的鬼片除了可怕以外，還有一些奇幻的元素在裡面，可見我們覺得傳統的東西比較無聊，這也是個很大的問題

據此，我們決定深入以台灣妖怪為主題，進行動畫及創作，我們的研究架構如下：



五、執行

(一) 自創妖怪：

我們在找資料的過程中發現許多妖怪充滿正向及負向特質，所以我們在課堂中討論，決定以人的正向及負向特質作為妖怪創作的原型，所以我們便開始從同學、老師、家人身上找尋正向及負向特質，並把這些特質進行創作（如表 1）。

表 1：自創妖怪簡介及正、負向特質

都市類			
妖怪名稱	妖怪簡介	正向特質	負向特質
懶惰鬼	什麼事都做不好，都以睡覺為優先，變成妖怪後，決定做個腳踏實地的人。	對自己有期望	懶惰，知錯不改
激動妖	對於什麼事情都很激動，常常聽不進旁人的勸導，死後決定要改掉這個壞習慣。	做錯事會感到後悔	暴躁易怒
斤金妖	對於所有事都斤斤計較，特別是金錢，因為之前曾經因為自己的好心而受騙。	善良	小氣
音樂哥	音樂天分極高，可是喜歡趁人不高興時演奏，參加完父母葬禮後自己也莫名被殺，死後試圖找出是誰殺	音樂天分高	喜歡落井下石

	了自己和自己的父母。		
唯我獨尊	是個很有錢的小公主，把所有人都當作僕人看待，即便是朋友，死後，仍然抱持著一樣的心態。	多才多藝	太驕傲，目中無人
完美妖	對凡事追求完美，因為太過注意小細節，而錯過很多好玩的事物，心理後悔不已。	能做到的事就要做到最好	太注重完美
電玩星	原本是一個很健康的孩子，得到電動後便開始沉迷，後來因為不想電動被沒收而殺掉父母，死後仍沉迷於電動。	有活力	沉迷於一件事卻無可自拔
愛問妖	好奇心很重，因為太愛問問題而被討厭，死後仍然繼續解開心中數十萬個問題。	有好奇心，有毅力	不專注
要塵實	生前太愛說謊，因此犯下了種種錯誤，變成妖怪後，幫忙大家脫離謊言。	會主動反省	太愛說謊

鄉村類			
妖怪名稱	妖怪簡介	正向特質	負向特質
管家婆	很喜歡命令別人，身邊總是有兩個小跟班，人緣也很差。	對事情很要求	自以為是
反霸凌	從小因家境不好而被霸凌，甚至被誣賴，無法忍受因家境不好而被欺負這件事所以便自殺了，最後在天上終於能過好日子。	關心他人，即使自己被他傷害	報復心強，愛抱怨
電量妖	是一位老師，熱愛教院導學生，但是生氣時會變得很可怕，在天國依然教導著學生。	很認真、很有耐心	脾氣很差，很暴躁
小氣妖	從小就很叛逆，對師長的勸告左耳進右耳出，在學校也得罪了很多人，死後便試著找出是誰殺了自己。	會保護自己的朋友	喜歡嘲諷他人，叛逆
有備而來	在大班生日時因縱火犯燒掉家裡而變成孤兒，原本想要報復，但後來因為承受不了而自殺，死後仍然是一個小霸王。	愛護家人	易怒

面奇	討厭一個人卻不敢說出來，後來與那個人吵架，那個人為了報復便殺了我，後來便另一個人回人間報復。	有同理心	報復心太強
海底類			
妖怪名稱	妖怪簡介	正向特質	負向特質
手閒	從前懶散不愛乾淨，變成妖怪後，開始了解整潔的重要性。	認真負責、不抱怨	懶惰、不愛乾淨
水魚	是學校的人氣王，被同學嫉妒而被殺害，心裡起了報復念頭，下定決心要找到他。	很和善	很記仇
森林類			
妖怪名稱	妖怪簡介	正向特質	負向特質
白菓	從小夢想便是當一位醫生，小時候因太膽小而常常被惡作劇，死後便躲進森林，變成動物自由的玩耍。	善良	膽小
狂亂猩	從小脾氣暴躁，遇到事情總以暴力解決，變成妖怪後便躲入山中。	為他人著想	常以暴力解決事情
防疫妖	從小便比其他孩子早	成熟穩重	太害怕失誤

	<p>熟，成績也一直很好，長大後成為密醫，默默幫助他人，但因為有次手術失誤，後來被患者家數殺害，死後在天國擔任守門員</p>		
阿松	<p>很貪吃，因此他有一位專屬的廚師，整天一直命令他，廚師不高興，於是把他的爸媽都殺了，從那之後，才知道爸媽的重要性。</p>	<p>會想辦法解決問題</p>	<p>太貪吃、太懶惰</p>
哭嬰 (鷹)	<p>因為永遠都是嬰兒的體型而被遺棄了，也因為天天看著窗外，而有了老鷹眼</p>	<p>很聰明</p>	<p>愛哭</p>
惡虎	<p>小時候因為太暴力而被丟到深山裡，在山裡教了許多朋友，脾氣也慢慢改善了。</p>	<p>個性開朗</p>	<p>很暴力</p>
惡魔妖	<p>從小到大都不讀書，但是很有自己的想法及主見，文章也寫得很好，目標是當個惡魔。</p>	<p>堅持</p>	<p>很叛逆</p>

智慧熊	從小喜歡看書，但是很叛逆。有個縱火犯燒光了他所有的書，於是下定決心一定要找那個人。	執著於一件事	喜歡罵人，不聽勸告
碎念妖	爸媽很愛因為一點芝麻小事而碎碎念，最後自己也成了一隻愛碎念的妖怪。	容忍度高	很愛碎念
八卦妖	很喜歡聽別人的秘密，並散播出去，藉由此方法捉弄大家。	善良	很八卦、管不住自己的嘴

我們三人各自進行妖怪創作，並撰寫各隻妖怪的傳記，我們一共繪製 27 隻妖怪，根據上表的整理，都市類有懶惰鬼、激動妖、斤金妖、音樂哥、唯我獨尊、完美妖、電玩星、愛問妖、要塵實；鄉村類有管家婆、反霸凌、電量妖、小氣妖、有備而來、面奇；海底類有手閒、水魚；森林類有白菓、狂亂腥、防疫妖、阿松、哭嬰、惡虎、惡魔妖、智慧熊、碎念妖、八卦妖。

透過這次的妖怪創作，我們發現就算那隻妖怪充滿負向特質，但是仍然會有正向特質的存在，就如同人一樣，要深入去了解，才能真正認識一個人的優點與缺點。

除此之外，透過這次妖怪創作，我們一邊畫妖怪，畫著畫著卻也跟著反思自己的負向特質，以後我們會更加注意自己，不要在別人眼中成為充滿負向特質的「妖怪」。

（二）《臺灣囡仔的妖怪想像》：

在創作妖怪後，我們將所創作的 27 隻妖怪彙整成一本書，並將書名訂為《臺灣囡仔的妖怪想像》，這本書的內容就是我們想像中的妖怪，透過這本妖怪想像，彙整了妖怪的傳記與研究的歷程。在訪問林美容教授時，她提到：「臺灣有很多自己的妖怪，只是很少被重視」，我們這三位「臺灣囡仔」才透過這次的研究，我們除了創作妖怪，還想讓大家更清楚的了解臺灣妖怪。

（三）自創妖怪的逐格動畫：

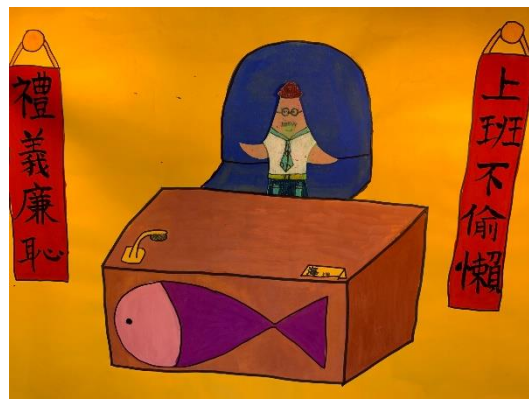
原本我們的目的就是想要拍動畫，在妖怪創作後，我們著手進行劇本撰寫，分別完成三部劇本，分別為《手閒手不閒》劇本（如附件三）、《阿松》劇本（如附件四）及《惡虎》劇本（如附件五）。

因拍攝逐格動畫需要花費許多時間，除了故事創作外，更需要完成場景與角色設計與製作，經我們討論後，決定以「手閒」妖怪為第一部逐格動畫影片的主角，在確定拍攝後，我們把《手閒手不閒》劇本繪製成分鏡腳本，做為拍攝動畫的依據，分鏡腳本如附件六。

在撰寫劇本的過程中我們也遇到了許多困難，像是自傳內容不夠完整，有人沒有時間來等等，寫完劇本以後我們分工開始畫分鏡腳本，經過多次修改後，才開始進行場景與角色的設計，開拍後也因為場景相似度高而搞混，開始剪接時因為找不到符合的聲音而有些困擾，錄口白時也常常因為無法入戲而需要重來，不過最後我們仍順利拍完動畫。



說明：全部角色，從左到右分別為：客人、德魚主管、路魚甲、路魚乙、手閒、海主管、房東



說明：第 6 幕：海當勞主管辦公室



說明：第 8、9 幕：肯德魚







說明：第 4、5 幕：海當勞



說明：第 8 幕：肯德魚主管辦公室



說明：第 3、9 幕：公寓室

	
<p>說明：第 1、10 幕：手閒的房間</p>	<p>說明：第 5 幕：海當勞餐廳內</p>
	
<p>說明：第 2 幕：手閒家（客廳）</p>	<p>說明：第 4、7、10 幕：深海裡的街頭</p>

六、評價

透過這次研究的歷程，我們都覺得是很有挑戰的歷程，以下是我們三人各自的心得與檢討：

（一）董涵知的心得

這次的獨立研究在前面想主題時就與到了許多困難，每次都是在快要想出來的邊緣打轉，經過努力，我們才終於想出主題，而經過了這個研究，我對臺灣本土的妖怪及傳說有更深入的了解，經過訪問，我除了學到訪問時得到的資訊外，還學到了訪問別人的技巧，拍了動畫後，我也學到了許多拍動畫的技巧，在編輯書的同

時，我的文書能力也不斷進步，除了學到了許多學術的東西外，因為我們是三個人一起做，所以我還學會了團隊合作，這次研究雖然很累，但是也很有意義，這正是所謂一分耕耘，一分收穫吧！

（二）孟庭的心得：

我覺得做「獨立研究」是一件非常有趣又辛苦的事，不只可以學到許多知識，也可以學會團隊合作的重要性，在研究中，常常會遇到一些障礙，像是有時候我們會意見不合，導致無法決定出一個結果，不然就是有時候的回家功課會遲交或忘記做，不過這些事情都是可以透過課堂的討論進行調整的，因此我覺得對我們這組來說團隊合作是一件重要的事，在我們做研究時差一點就要發生做不完這件事，不過因為我們和老師抱持著一分一秒都不能浪費的精神完成了研究。

（三）麥樂筠的心得：

獨立研究是一個很特別的經驗，從四年級的 DFC 和五年級的專題研究，都是為了六年級的獨立研究打基礎及做準備。觀摩前幾屆學長、姐報告時，並不覺得這能有多困難，輪到自己時，才發現真的很有挑戰性，簡直是在跟時間做賽跑，光是決定研究主題，就花了好幾週的時間。沒有靈感時，也非常的困擾，拍動畫時，一秒鐘的呈現，我們就要拍許多張的照片，加上需要在有限的時間內完成，讓我深深的領悟到了團隊合作的重要性。這次的獨立研究讓我學到了想要有好的成果，就必須付出很多心力和時間。最重要，謝謝老師和兩位夥伴，週末時不辭辛勞的到學校一起做獨立研究，也體諒我有很多時間上的限制，這將會是我永遠的美好回憶。

七、分享交流

透過這次的獨立研究，我們進行妖怪創作，彙整成《臺灣囡仔的妖怪想像》電子書及《手閒手不閒》逐格動畫，後續也將書與動畫片上傳網路平台分享，以下為電子書與動畫網址與 QR Code：

(一)《臺灣囡仔的妖怪想像》電子書

(右翻書，進入網頁後，請拉到最後一頁再往左閱讀)

電子書連結：

上半部：<https://issuu.com/jerrylee4/docs/>

下半部：<https://issuu.com/jerrylee4/docs/final>

QR Code：

上半部：

下半部：



(二)《手閒手不閒》逐格動畫

動畫連結：<https://www.youtube.com/watch?v=VZUA3TJLWFA&t=7s>

QR Code：



參、研究結論

正如在研究歷程的整理，透過觀察他人的正向及負向特質，進行妖怪的創作，共完成 27 隻妖怪，在書籍與逐格動畫拍攝中，我們發現，就算那隻妖怪充滿負向特質，但是仍然會有正向特質的存在，就如同人一樣，要深入去了解，才能真正認識一個人的優點與缺點。除此之外，透過這次妖怪創作，我們一邊畫妖怪，畫著畫著卻也跟著反思自己的負向特質，以後我們會更加注意自己，不要在別人眼中成為充滿負向特質的「妖怪」。

肆、參考文獻

行人文化實驗室附屬妖怪研究室（2015）：**臺灣妖怪研究室報告**。臺北：行人。

林美容（2015）：**臺灣鬼仔古**。臺北：月雄。

何敬堯（2019）：**臺灣妖怪地圖—環島搜妖奇探奇錄**。臺北：聯經。

伍、附件資料

附件一：訪問林美容教授

一、訪問時間：108/12/5（四）

二、訪問地點：中央研究院民族學研究所

三、訪談大綱：

（一）魔神仔研究背景（從老師的研究資料出發）

從什麼時候開始研究魔神仔？

為什麼想研究魔神仔？

研究一開始時相信魔神仔嗎？

有沒有親身經歷？

（二）研究魔神仔的「方法」

研究魔神仔需要做哪些事情？常常外出？常常在室內蒐集資料？

能否給我們研究的建議？

（三）研究魔神仔的歷程

在研究過程中遇到甚麼挫折？

有遭到家人反對？

為甚麼會想要出書？

（四）研究之後

現在的自己和以前的自己有甚麼差別？

對台灣魔神仔的研究有沒有任何期許？

最近有沒有發現什麼新的魔神仔？

附件二：訪問何敬堯老師

一、訪問時間：108/12/26（四）

二、訪問地點：因何老師居住在臺中，考量距離與時間後，在中正國小進行視訊訪問。

三、訪談大綱：

（一）妖怪研究背景

從什麼時候開始研究臺灣妖怪？

為什麼想研究妖怪？

是因為相信臺灣妖怪而研究還是因為不相信臺灣妖怪而研究？

從研究前一直到研究後都相信臺灣妖怪的存在嗎？（為什麼？）

有沒有親身經歷？

剛開始是因為什麼東西或事情吸引您研究臺灣妖怪？

（二）研究妖怪的方法

在臺灣妖怪地圖這本書裡，有提到環島搜妖，請問過程中需要準備什麼？

能否給我們研究的建議？

（三）研究妖怪的歷程

在研究過程中有沒有遇到什麼困難或挫折？

那印象最深刻的是哪一件事情？

有沒有在研究過程中受到家人干擾或反對？

為什麼想要出書？

（四）研究之後

未來想要再繼續出書嗎？

目前有發現新的妖怪嗎？

對臺灣妖怪未來的期許？

未來還想要研究其他妖怪嗎

在寫完許多關於臺灣妖怪的書後，有沒有新的體悟呢？

在您開始研究臺灣妖怪後，它們的形象有沒有和您還沒開始研究前有落差？

在研究臺灣妖怪後，您的人生有哪些特別的改變呢？

附件三：《手閒手不閒》劇本

場景 1：

地點：深海裡手閒家

人物：手閒、媽媽、妹妹

△媽媽進到手閒的房間裡

媽媽：手閒！你給我過來！你的房間怎麼那麼亂

手閒：好啦！等一下！我在寫功課

△妹妹寫完功課，整理書包

媽媽：什麼！你早就回來了，為什麼現在才在寫？妳妹都寫完了！

手閒：今天功課就很多嘛！

媽媽：隨便你啦！不想管你了！

△媽媽生氣地走出房間

場景 2：

地點：深海裡手閒家客廳

人物：手閒、媽媽

OS：一個月後的晚上

△手閒開心的看著電視

媽媽：你怎麼還在看電視

手閒：（碎碎念）怎麼辦，我的功課還沒寫完！

媽媽：你說什麼！！我實在是受不了你了！給我滾出家門，我們家不要這樣的兒子！！

△媽媽生氣的把手閒丟出家門

△手閒坐在家門前哭著

場景 3：

地點：深海的公寓裡

人物：手閒、房東

OS：過了一個禮拜

△房東生氣的敲門

房東：都欠了三個月的房租了！！再不交出來，你就完蛋了！！！！

手閒：好啦好啦！我下禮拜再給你！

△手閒緊張的坐在床上

手閒：怎麼辦！我要流落街頭了！

△手閒開始找工作

場景 4：

地點：深海裡的街頭

人物：手閒、主管

手閒：ㄉ.....你們最近是不是有在應徵餐廳員工，那個...我...我想要來...這...這裡...應..應徵餐廳的工作

△餐廳主管斜眼打量他

主管：好吧.....那先試試一個禮拜

場景 5：

地點：海當勞（餐廳）裡

人物：手閒、主管、客人

OS：隔天中午

△手閒以為自己可以端很多盤子，結果全部都打破了！

客人：啊！我新買的衣服~

手閒：對不起...對不起！

△主管生氣地衝出辦公室

△手閒連忙清理

主管：抱歉！抱歉！新來的不懂事

△客人生氣地走了

主管：手閒（生氣地大喊）！跟我進辦公室！

△手閒難過的跟著主管走

場景 6：

地點：海當勞主管辦公室

人物：手閒、海當勞主管

△主管生氣地坐下

主管：說！你又幹了甚麼好事！？

手閒：我…我不小心把盤子打翻了（扭扭捏捏的說）

主管：好好地拿盤子是有甚麼困難？

手閒：我就覺得自己有辦法一隻手拿兩個盤子嘛…

主管：你被炒魷魚了！！！！

△手閒沮喪地收拾行李

場景 7：

地點：深海街頭裡

人物：手閒、房東

△房東生氣地按手閒家門鈴

房東：你的房租呢！？

手閒：我…我下…禮拜…再給你

房東：下禮拜..下禮拜的！你煩不煩啊！

手閒：我就…就已經有在打工了嘛…

房東：隨便你！反正這個月之前你一定要交出來！

△房東生氣得摔門走了

場景 8：

地點：肯德魚

人物：手閒、肯德魚主管

△手閒沮喪地坐在肯德魚門口

△肯德魚的主管發現了手閒，於是邀請他進餐廳了

手閒：我想應徵這裡的工作，我現在沒有任何錢，而我又把上個工作搞砸了……

△手閒傷心的哭了起來

肯德魚主管：沒關係，你可以先在我這裡工作

△手閒開心的笑了出來

肯德魚主管：你明天來上班吧！

△手閒開心的跑回公寓

OS：隔天

△手閒認真地聽主管講解工作內容，決定要做到最好，不要再被開除

手閒：我知道了！我會全力以赴的！

肯德魚主管：很好！千萬不要再犯同樣的錯囉！

手閒：好！（開心的笑了）

場景 9：

地點：公寓、肯德魚

人物：手閒、房東、肯德魚主管

△手閒終於領到了第一份薪水

肯德魚主管：來吧！這是你的薪水，你做得很好

手閒：謝謝！我終於有錢可以交房租了！

△手閒開心的笑了！

△手閒手閒回到他的房子

△房東又來敲門了！ ！！

房東：喂！你到底要不要繳房租了啊！

手閒：有有有！抱歉拖到現在才交，這是這個月和以前欠的房租

房東：以後一定要準時繳喔！

手閒：好好好！

△手閒的房間非常非常的亂

手閒：天啊！我現在才發現原來我的房間這麼亂，我都已經工作一整天了，好累啊！明天再整理吧！

OS：過了一個月

手閒：天啊！我沒洗衣服，沒衣服穿啦！看來，只能穿上個禮拜的了！

△手閒慌張地找衣服

手閒：啊！要遲到了！

△手閒快速地衝到肯德魚

肯德魚主管：怎麼啦？為甚麼要這麼趕？

手閒：沒...沒有啦！只是睡過頭而已

肯德魚主管：喔~好吧那為甚麼你的衣服都皺皺的啊？

手閒：沒什麼，只是忘了燙而已

肯德魚主管：沒事就好，去工作吧！

O.S.：手閒回家後

手閒：唉！應該要找時間來整理一下房間了

O.S.日子一天一天的過去了，又到了繳房租的日子

△房東又來敲門了

房東：手閒！繳房租囉！

手閒：好...好...哈啾！這...這是這個月的房租

房東：唉呀！你的房間怎麼變得越來越亂了呀！該整理整理了！

手閒：我..哈啾！我知道啊！就工作太忙了嘛！

房東：看看你都生病了！

手閒：好啦！好啦！掰掰！

△房東轉身走了

O.S.：幾個月後

△房東又來敲門了

房東：手閒該繳房租囉！你還好吧？

手閒：還…還…好啦！給你，這個月的房租

房東：你看起來就不好吧！？

手閒：我…我……

△手閒突然昏倒

房東：手閒！你麼了！

O.S.：手閒就在這天結束了他的生命

場景 10

地點：手閒家、深海裡的街頭

人物：手閒

△手閒睜開眼睛

△手閒開始瘋狂的收拾

手閒：我要讓全世界變的一塵不染！！！！

△手閒衝到街上

手閒：誒！你的衣服沒有整理好！！！！

△路魚乙看向他

手閒：你你你！頭髮都亂了，不知道這樣會死嗎？

△路魚乙邊跑邊喊

路魚乙：什麼啦！你走開！！！！

△路魚乙衝走

附件四：《阿松》劇本

第 1 幕

地點：森林裡阿松家客廳

人物：阿松、爸爸、媽媽

爸爸：阿松！不要再吃了！你才幾歲而已，就要比我重了！

阿松：（不屑的說）好啦！好啦！知道了啦！

O.S.：三小時後

爸爸：阿松！（有點生氣地喊）不是叫你不要再吃了嗎？

阿松：我知道啦！等一下寫功課就不吃了！

爸爸：寫功課？你還沒寫？我要生氣囉！電視給我關掉（越說越生氣）

阿松：是！是！是！（不耐煩地說）

△阿松把電視關掉，不耐煩地進房間寫功課

△爸爸和媽媽無奈地嘆氣

第 2 幕

地點：森林裡阿松家客廳

人物：廚師們、爸爸、媽媽

O.S.：當天晚上

爸爸：我覺得不能再這樣下去了！（擔心的對媽媽說）

媽媽：那該怎麼辦？.....

△爸爸打電話詢問各地的廚師

爸爸：請問...你好我是松先生我需要一位各人專屬的廚師，請問方便嗎？

A 廚師：不好意思！我沒辦法，對不起！

爸爸：沒關係！掰掰！

O.S.：爸爸打了許多通電話，終於...

爸爸：喂！請問是汪廚師嗎？

汪廚師：是！是！請問有甚麼是嗎？

爸爸：ㄟ...是這樣的，我們家小孩常吃些沒營養的食物，所以我想找一位私人廚師，不知道您方不方便？

汪廚師：剛好！剛好！我剛從餐飲業學校畢業當然沒問題！

爸爸：真的嗎？太好了！您甚麼時候方便呢？我要帶您認識一下我們家

汪廚師：好啊！那明天可以嗎？

爸爸：可以！可以！真是太感謝了！

第 3 幕

地點：森林裡阿松家

人物：爸爸、廚師

爸爸：歡迎！歡迎！

汪廚師：不好意思打擾了！

爸爸：不用客氣！那就開始囉！

汪廚師：好！

爸爸：這裡是廚房，那麼電鍋在這，通常.....

O.S.：爸爸就這樣和汪廚師講解了 1 個小時

汪廚師：我知道了！那麼從今天直接開始工作嗎？

爸爸：都可以啊！您方便就好

第 4 幕

地點：阿松房間

人物：阿松、爸爸、汪廚師

汪廚師：阿松好！我是你的私人廚師！請問你今天午餐想吃甚麼？

阿松：洋芋片、牛排、布丁...

爸爸：你怎麼老是吃那些沒營養的食物

阿松：又不會怎樣

爸爸：唉...

汪廚師：沒問題！我一定會讓它變得營養又美味的

爸爸：是嗎？那就交給您囉！

O.S.：幾分鐘後

汪廚師：午餐好囉！

爸爸：那麼快呀！

△汪廚師走進阿松的房間

阿松：讓我看

△阿松瞄了幾眼

阿松：這甚麼東西？能吃嗎？

汪廚師：可以的！請您一定要嚐嚐看

△阿松吃了一小口

阿松：沒味道！這甚麼東西

汪廚師：您爸爸說要健康一點

阿松：你到底是不是我的私人廚師啊？給我灑多一點鹽！

汪廚師：是！是！是！知道了！

第5幕

地點：阿松家

人物：阿松、汪廚師

O.S.日子一天一天、一年一年的過去了

汪廚師：阿松同學，下禮拜是您的生日，請問要如何準備？

阿松：隨便！不要來問我！如果讓我失望你試試看

汪廚師：是！

△汪廚師嘴巴念念有詞

第 6 幕

地點：阿松家

人物：阿松、汪廚師、爸爸、媽媽

阿松：欸！欸！過來一下

汪廚師：是！

阿松：為什麼那麼無聊？當初我不是跟你說不要讓我失望嗎？

汪廚師：喔！（有點不耐煩地說）

O.S.：幾小時後

媽媽：你是誰？

爸爸：你想幹嘛？

汪廚師：沒事！沒事！是我啦！

爸爸、媽媽：啊~

阿松：發生甚麼事了？汪廚師！（大吼）

△汪廚師把爸爸、媽媽殺了

△汪廚師快速的從阿松家後門逃走

△阿松尋找爸媽及汪廚師

阿松：啊！爸爸~媽媽~（痛哭流涕的說）

第 7 幕

地點：阿松家

人物：阿松

O.S.：轉眼間就快到阿松 17 歲生日了

△阿松拿著何爸爸媽媽的合照

阿松：爸爸...媽媽...（微弱的聲音）

△阿松看見照片的背景是自己原本乾淨的家

阿松：唉~沒有了汪廚師、爸爸、媽媽家裡就變得好亂

△阿松突然餓了

阿松：我一定要從頭來過

△阿松開始整理家裡

阿松：先整理這些，該煮飯了！

△阿松疑惑的看著瓦斯爐

阿松：這...這該怎麼用？

O.S.碰！的一聲阿松家燒了起來，阿松就在 17 歲的生日當天結束了生命

第 8 幕

地點：

人物：阿松

△阿松睜開眼睛

阿松：這..這是哪裡？我..我不是已經死了嗎？ 我可以飛？難..難不成我變成妖怪了！？

△阿松回想了一下之前還活著的時候

阿松：對了！我記得當時爸爸、媽媽被殺了之後汪廚師也就不見了！說不定就是他殺了我爸媽！就算他在天涯海角我也一定要找到他！

附件五：《惡虎》劇本

第 1 幕

地點：動物國小

人物：惡虎、班導、主任、同學

O.S.某天早上惡虎和同學起了爭執，還打起架

惡虎：啊！

同學：喔！

班導：不要再打了，都給我停下來

惡虎：才不要！明明是他先動手的

同學：哪有！明明就是惡虎先動手的

△班導直接動手制止他們

O.S.主任看到後也立刻過來制止他們

主任：老師，請問怎麼了？為甚麼他們會打起來（有點生氣地說）

班導：我也不知道，是剛剛看到才過來阻止的，還沒問清楚

主任：老師，不管怎樣，我不希望再發生這種事

班導：好的！我會處理

△主任朝著辦公室走去

班導：你們到底怎麼了？

同學：是惡虎先撞我的

惡虎：我哪有？

同學：你就有

惡虎：哪有

同學：有！

惡虎：沒有！

老師：好了好了！不管怎麼樣都不要打架，知道嗎？

同學：知道了！

惡虎：哼

老師：惡虎你最近到底怎麼了？一直在和同學打架

惡虎：我又沒怎樣

老師：還說沒怎樣（生氣的說），去把聯絡簿拿來，我要跟妳爸媽說

惡虎：拿就拿啊！

第 2 幕

地點：惡虎家

人物：惡虎、惡虎爸、惡虎媽

O.S.幾個月後

惡虎爸：惡虎，過來一下

惡虎：好啦

惡虎爸：為甚麼老師最近都在聯絡簿上寫你和同學打架？

惡虎：我又沒怎樣，只是打他一下而已

惡虎爸：什麼叫沒怎樣，我跟你講幾遍了！不要和同學打架！

惡虎：喔.....（隨便的說）

△惡虎回房間繼續打電動

△惡虎媽走了過來

惡虎爸：我覺得這樣不行，惡虎每天都在和通學打架

惡虎媽：對啊！要想辦法

O.S.幾天後

△惡虎正在睡覺

惡虎爸：噓~小聲一點

惡虎媽：好好好

△惡虎的爸媽把惡虎搬到森林裡去

第 3 幕

地點：山林裡

人物：惡虎、兔子、熱心的黑熊、虎頭蜂

△惡虎睜開眼睛

惡虎：這是哪？爸爸~（大喊）媽媽~（大喊）

△惡虎到附近找了找

惡虎：難不成我的爸爸和媽媽真的拋棄我了？

O.S.過不久後惡虎也漸漸地讓自己不要去想到爸媽

惡虎：哇！是兔子耶！

兔子：ㄟ...有甚麼事嗎？

惡虎：哪裡有吃的？（因為個性的關係，所以不耐煩地說）

兔子：在..在

△兔子害怕的跑走了

惡虎：我又沒怎樣

熱心的黑熊：怎麼了嗎？

惡虎：我只...只是剛到這裡還不太熟習

熱心的黑熊：是嗎？讓我幫你吧！

O.S.日子一天一天的過去，惡虎也懂得怎麼交朋友、有禮貌的和別人相處，但是有時候還是會突然生氣

惡虎：有蜜蜂耶！怎麼辦？對了好像可以跟他們交朋友

△惡虎靠近虎頭蜂，想和他們交朋友

惡虎：你好！

△虎頭蜂以為惡虎要來攻擊他們，所以螫了惡虎

O.S.因為惡虎欸虎頭蜂了，所以就這樣往生了

第 4 幕

地點：森林裡

人物：惡虎

△惡虎睜開眼睛

惡虎：我不是死了嗎？

惡虎：一定是老天爺又再給我了新生命

惡虎：奇怪？我可以變成其他動物耶！

△惡虎到處走走

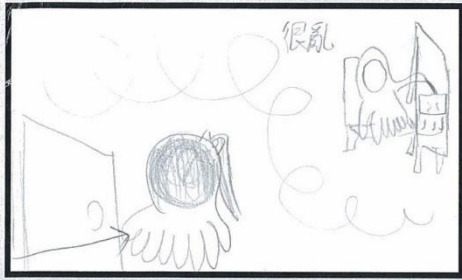

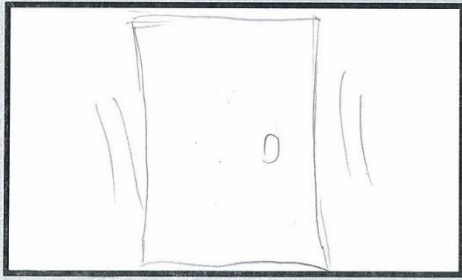
惡虎：我還可以變是動物耶！還會獅吼功呢

O.S.惡虎突然發現原來自己並不是和一般人一樣，而是變成了妖怪

附件六：《手閒手不閒》分鏡腳本

手閒
房間場

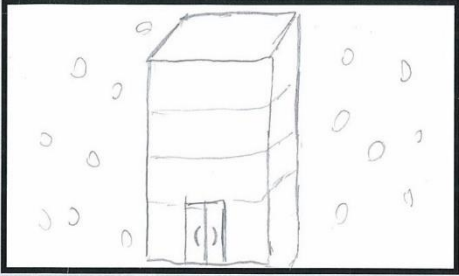
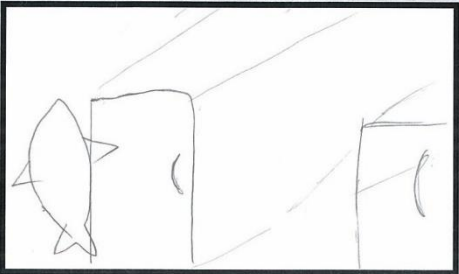
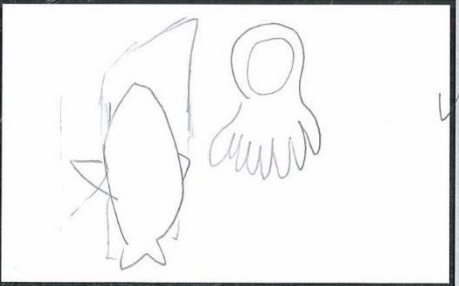
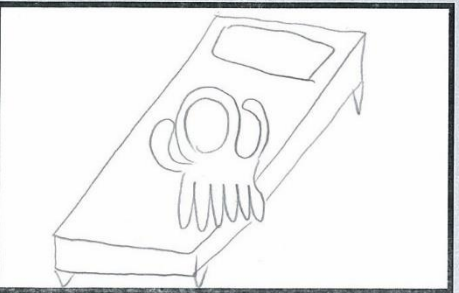
△ 加入秒數(1秒12張)

	畫面	動作/聲音
1-1 (遠景)		✓ 門聲(喀察) △媽媽打開門(10) 手閒媽:手閒!你給我過來!你的房間怎麼那麼亂!(30) 手閒:好啦!等一下!我在寫功課! 看書
1-2 (遠景)		△媽媽看了一下客廳(轉身) △妹妹收書包 媽:什麼!你早就回來了,為什麼現在才在寫?你味都寫完了! 手閒:今天功課就很多嘛!(22) 媽:隨便你拉!不想管你了!(32)
1-3 (近景)	 字幕 黑幕	媽:哼! △媽媽大力的關上門(轉身) 門聲(碰!)

D
2
00
P

D
2
00
8


	畫面	動作/聲音
2-1-4 (远景)		OS: 一個月後的晚上 △手間開心看電視 (1秒) △媽媽插腰 媽: 你怎麼還在看電視! (2s) 手間 (10張)
2-1-5 (中景)		△手間苦惱 手間: 怎麼辦! 我的功課還沒寫完! △媽媽指著手間 媽: 你說什麼!!! 我實在是受不了你了! 給我滾出家門, 我們家不要這樣的兒子! (10張)
2-1-6 (近景)		△媽媽生氣的把手間丟出家門 (插腰) △手間傷心的哭著 (揮眼睛) 手間: 嗚~ (3s)
2-1-7 (特寫)		手間: 嗚...

	畫面	動作/聲音
3-8 (女調/海)		OS: 深海的公寓 (17)
3-9 (女調/海)		OS: 一個禮拜後 敲門聲(咚咚咚!) (18)
3-10 (女調/海)		房東: 都欠了三個月的房租 了! 再不交出來, 你就 完蛋了! (39) 手間: 好啦好啦! 我下禮拜 再給你! (27)
3-11 (女調/海)		△手間緊張的坐在床上 手間: 怎麼辦! 我要流落 街頭了! (36) %

10

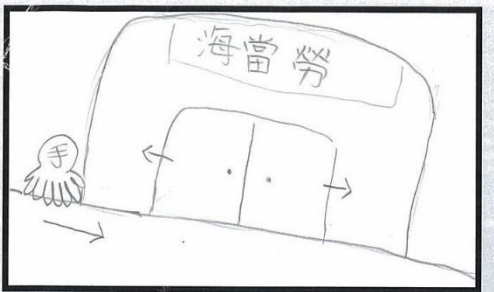
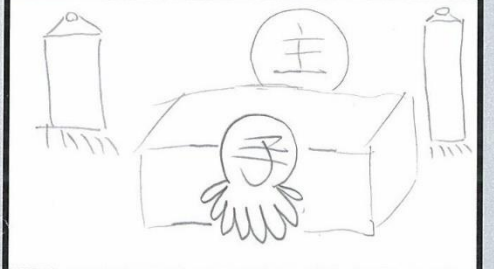
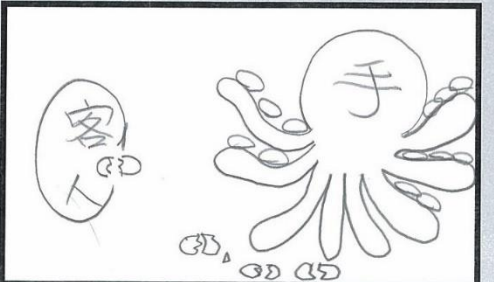
→2

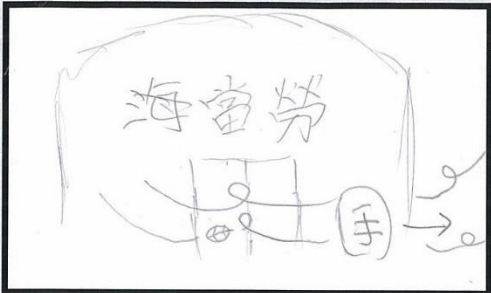

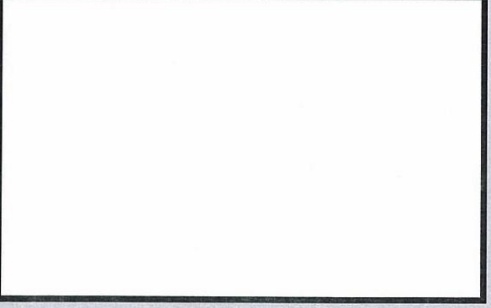
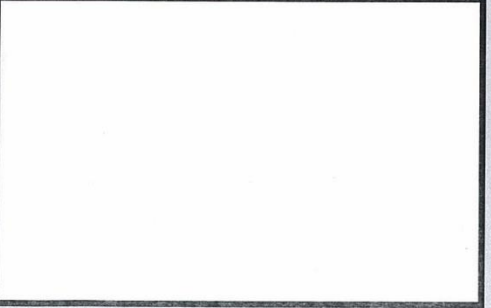
→4

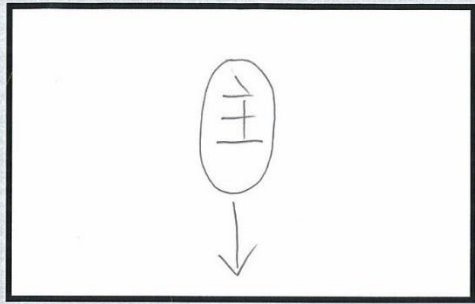

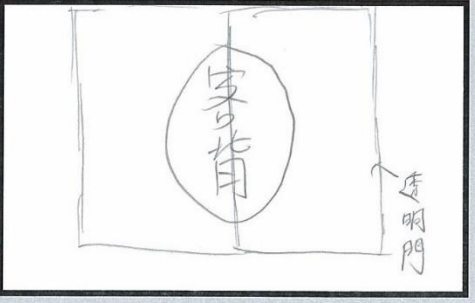
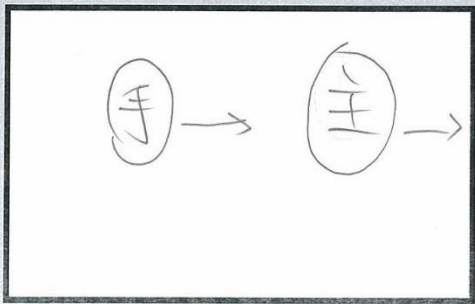
	畫面	動作/聲音
✓ 12 (中景)		△手間開始找工作 (4s) △腳步聲
✓ 13		✓ 欸? 這裡有在徵人也! (3s)
14		
15		

⊙ 思考一下，海當勞
有什麼特別？場景中
有什麼可以加？

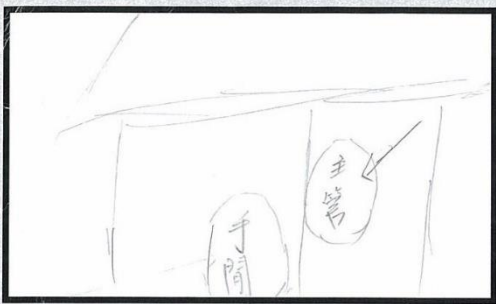

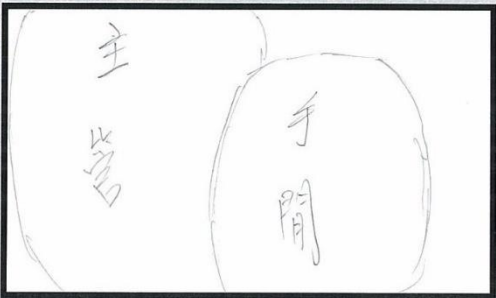
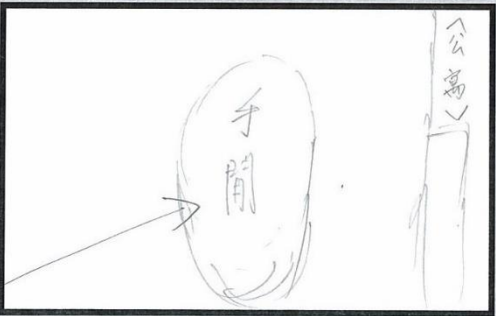

⊙ 請補上鏡位
遠
↓
中
↓
近
↓
特寫

	畫面	動作/聲音
1 4-1 手		△ 走進海當勞 (場3尾) △ 海當勞門開
2 4-2 中		△ 進主幹 手問：主... 你們最近是不是有在應徵餐廳員工，那個... 我... 我想要來... 這... 這裡... 應... 應徵餐廳的工作 (96) △ 餐廳... 皆斜眼打量他 主：主... 好吧~ (16)
3 5-1 中		OS：隔天中午 △ 手端很多盤子，打破了 客人：啊！我新買的衣服~ (4) 手：對不起... 對不起！ (12)

	畫面	動作/聲音
8 6-4		<p>△手間慢慢走掉 畫 y.73</p>
9		
10		
11		


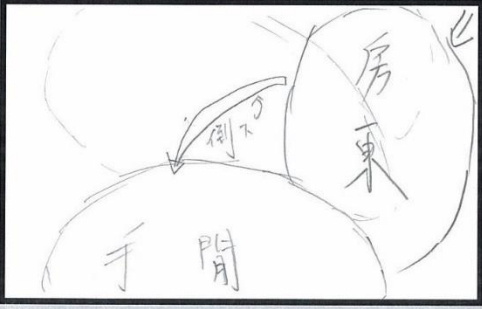

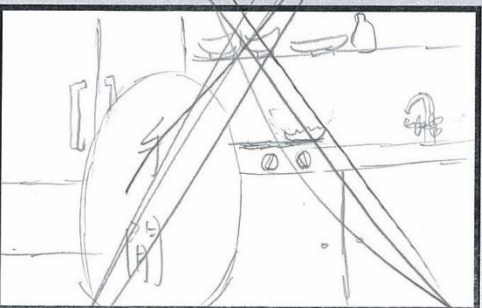
	畫面	動作/聲音
4 前 12 特寫		△主生氣衝來
13 中		△手請 主:對不起,新來的不懂事
14 近		△門慢慢關
15 中		主:跟我來吧! △手難過走

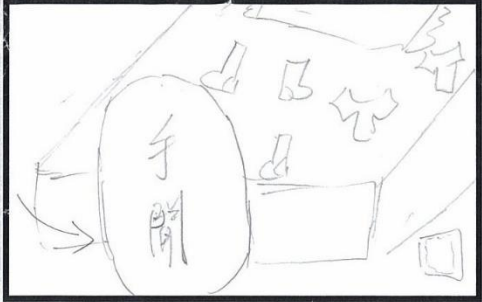
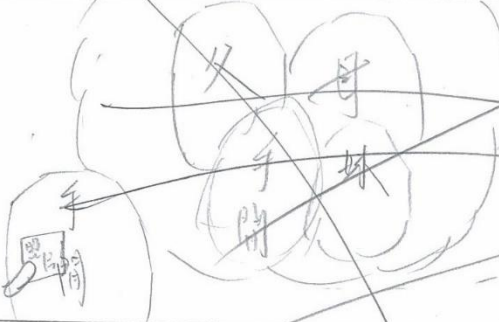


		畫面	動作/聲音
中景 1 (7-1)			<p>△房東接電話(生氣)</p> <p>房東:你的房租呢? (2F)</p> <p>手閘:我下禮拜再給你(姑且) (2F)</p> <p>複製</p>
近景 2 (7-2)			<p>房東:下禮拜...下禮拜的!你煩不煩啊! (2F)</p> <p>手閘:我就...就已經有在打工了啦... (2F)</p> <p>房東:隨便你!反正這個月之前你定要交出來!</p> <p>複製</p>
近景 3 (7-3)			<p>△房東生氣的摔門走了</p>

	畫面	動作/聲音
遠景 4 (8-1)		△手間沮喪地坐在肯德基門口 △主管發現手間，邀他進餐廳 (動作上如何呈現?) 拍手間肩  主管
近景 5 (8-2)		手間: 我想應徵這裡的工作, 我現在沒有任何錢, 而我又把上個工作搞砸了..... △手間傷心的哭了起來 主管: 沒關係, 你可以先在我這邊工作! △手間開心的笑了 主管: 你明天來上班吧! (24)
中景 6 (8-3)		△手間開心的跑回公寓
中景 7 (8-4)		(D.S. 隔天) OS: 手間認真的聽主管講工作內容, 決定要做到最好, 不再被開除。(66) → (24) 手間: 我知道了! 我會全力以赴! (30) 主管: 很好! 千萬別再犯同樣的錯! (3) 手間: 好! (開心的笑了) (6)

	畫面	動作/聲音
近景 8 19-1		OS手間終於領到了第一份薪水(36) 主管: 來吧! 這是你的薪水, 你(36)做得很好! 手間: 謝謝! 我終於有錢可以交房租了 △手間開心的笑了 ↓ <u>複製前面的</u>
中景 9 19-2		△手間回到他的房子 △房東又來敲門了! (10) 房東: 喂! 你到底要不要繳房租了啊! (13) 手間: 有有有! 抱歉拖到現在才交, 這是這個月和以前(14)的房租 房東: 以後一定要準時交喔! (17) 手間: 好好好! (18)
近景 10 19-3		△手間的房間非常非常的亂 手間: 天啊! 我現在才發現我的房間這麼亂, 我都已經工作一整天了, 好累啊! 明天再整理吧! (19) (20)
近景 11 19-4		(10.5過了一個星期) 手間: 天啊! 我沒洗衣服, 沒衣服穿啦! 看來, 只能穿上禮料的了! (60) △手間洗比身衣衣衣 手間: 啊! 再遲到了! (64)

	畫面	動作/聲音
遠景 12 (9-5)		△手間快速衝到肯德基
中景 13 (9-6)		<p>主管: 怎麼啦? 為什麼要這麼趕?(24)</p> <p>手間: 沒... 沒有啦! 只是睡過頭而已(24)</p> <p>主管: 喔~ 好吧 那衣服為什麼臉色怪怪的(24)</p> <p>手間: 沒什麼啦~ (18)</p> <p>主管: 沒事就好, 去工作吧!(24)</p> <p>△手間去工作</p> <p><u>複製</u></p>
14 (9-7)		<p>手間: 唉! 應該要找時間來整理一下房間了 (17)</p>
中景 15 (9-8)		<p>△房東又來敲門了(10)</p> <p>房東: 手間! 繳房租囉!(24)</p> <p>手間: 好... 好... 哈... 哈! 這是這月份的房租(24)</p> <p>房東: 唉呀! 你的房間變得越來越亂了呀! 該整理整理了(24)</p> <p>手間: 我... 哈... 哈! 我知道啊! 就工作太忙了(24)</p> <p>房東: 看看你都生病了(20)</p> <p>手間: 好啦! 好啦! 拜拜!(24)</p> <p>△房東轉身走了</p>

	畫面	動作/聲音
16 9-9		(O.S 幾個月後) △房東又來敲門了 (10) 房東: 手間該繳房租了 手間: 還... 還... 好啦! 給你 這個月的房租
17 19-10		△手間突然昏倒了 房東: 手間! 你怎麼了 (4) 10.S: 手間就在這天結束了他的生命
18		△手間睜開眼睛 手間: 這... 這是哪? 10.S: 手間死後 閻王 讓他回到家裡 (代價是他的記憶)
19		手間走到廚房 看到瓦斯沒關 手間(喃喃自語): 這樣不行... 要關好...

	畫面	動作/聲音
20		<p>手間來到了他的房間 手間：這裡怎麼那麼亂…… (23)</p>
21		<p>△手間開始收拾，發現了一張照片 可憐淪入腦中 手間：爸……媽…… (O.S.在找到更多東西後，手間的記憶 又回來了)</p>
22		<p>手間：對對對!!! 我要去幫每一個人忙!!!</p>
23		<p>O.S. 從此以後，手間自以為為很有意義的(幫別人忙但大家都不喜歡) O.S. 手間因為不解別人為什麼討厭他而疑問到永遠</p>

△手間開始瘋狂的收拾

手間：我早讓全世界變得一塵不剩!!! (32)

△搖手

△手間衝到街上

手間：唉！你的衣服沒整理好!!! (26)

路魚甲：^{你這}啊！變態!!! (18)

△路魚乙看向他

手間：你你你！頭髮都亂了，不知道這樣會死嗎？ (36)

△路魚乙邊跑邊喊

路魚乙：什麼啦！你走開!!! (18)

△力口巴衝走

(115) ←

OK

94