

新北市土城區廣福國小 第十屆資優班 獨立研究

## 變「幻」無窮-奇幻小說創作研究



研究生：林峻慶

指導老師：康家瑤老師

日期：113 年 5 月 3 日

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究動機

我從小就喜歡看書，在所有書籍中我發現脫離現實的奇幻文學非常吸引我，加上五年級人文課剛好又上到奇幻文學的內容，也讓我們嘗試書寫極短篇的小說，在這個過程中更加深我對奇幻文學的熱愛，沒想到我愈寫愈入迷，於是就想要以「自創奇幻小說」來當作我這次獨立研究的主題。

## 第二節 研究目的

- 一、了解奇幻小說的定義與種類。
- 二、了解奇幻小說組成內涵。
- 三、調查廣福國小高年級學生喜歡之奇幻小說素材。
- 四、分析素材與收集資料。
- 五、角色設計：解構生活周遭朋友之特色並與奇幻素材結合。
- 六、自創奇幻小說。

## 第三節 研究問題

- 一、了解奇幻小說的定義與種類為何？
- 二、了解奇幻小說組成內涵為何？
- 三、以問卷調查法收集廣福國小高年級學生喜歡之奇幻小說素材為何？
- 四、分析高年級學生喜愛之奇幻素材與收集書寫相關資料。
- 五、分析生活周遭朋友之特色並與奇幻素材結合設計故事角色。
- 六、自創奇幻小說。

## 第四節 名詞釋義

- 一、奇幻文學，或稱奇幻小說，是一種文學形式，之中的奇幻一詞，是由英文的“fantasy”翻譯而來。奇幻小說與科幻小說不同之處在於其背景通常較偏向非百分之百理性或是不可預測的世界結構。

## 第貳章 文獻探討

### 第一節 奇幻小說之歷史發展

奇幻小說具有悠久而卓越的歷史，其根源可以追溯到古希臘神話、羅馬神話、北歐神話和蘇美文明的史詩故事。中世紀騎士文學和近現代哥特文學的傳播為奇幻文學的發展奠定了基礎，而亞瑟王傳說提供了重要的主題和素材，包括魔法師梅林、圓桌騎士、道德問題等。

19 世紀和 20 世紀初，奇幻小說與科幻小說常出現在同一雜誌上，並由相同的作者創作。然而，20 世紀中葉，一些重要的奇幻作品如托爾金的《哈比人歷險記》和《魔戒》、劉易斯的《納尼亞年代記》、勒奎恩的《地海傳奇》和喬丹的《時光之輪》系列贏得了廣泛聲譽，使奇幻文學經歷了蓬勃發展。這些作品啟發了更多作家，並成為後來作品的重要參考。

奇幻小說的興起也影響了角色扮演遊戲（RPG），並促使許多遊戲以自己的虛構世界為背景，例如龍與地下城。反過來，這些遊戲也催生了更多的奇幻小說。因此，奇幻小說和遊戲之間存在著互相影響的關係，並形成了多樣化且豐富的創作領域。

## 第二節 奇幻文學的種類

### 一、嚴肅奇幻

嚴肅奇幻 (Serious Fantasy)：這種奇幻類型通常以嚴肅、深刻的方式處理奇幻元素，並探討複雜的主題和人物關係。這種奇幻可能包括高度世界建構，以及對現實生活中的道德和哲學問題的探討。

### 二、劍與魔法

劍與魔法 (Sword and Sorcery)：這種奇幻類型通常以古代或中世紀風格為基礎，強調劍術、魔法和冒險。故事中常常有英雄冒險，對抗邪惡的魔法師或怪物，並尋找寶藏或解開謎團。

### 三、現代奇幻

現代奇幻 (Urban Fantasy)：這種奇幻故事背景設定在現代城市中，常常融合了現實世界和奇幻元素。主要特點包括魔法存在於現實世界中，角色可能是現代人，但他們必須應對奇幻事件和威脅。

### 四、科學奇幻

科學奇幻 (Science Fantasy)：這種奇幻故事結合了科學元素和奇幻元素，通常涉及科學技術無法解釋的奇幻現象。例如，太空冒險中的外星種族可能擁有魔法能力。

### 五、輕鬆奇幻

輕鬆奇幻 (Light Fantasy)：這種奇幻故事風格較輕鬆，通常以幽默、搞笑或輕鬆的方式處理奇幻元素。故事可能著重於娛樂和幽默，而不是深刻的主題。

### 六、浪漫奇幻

浪漫奇幻 (Romantic Fantasy)：這種奇幻故事強調了浪漫愛情故事情節，通常融入了奇幻元素，如魔法、仙境或超自然能力。故事中的愛情是主要情節元素之一。

### 第三節 奇幻文學之構成要素

#### 一、虛構定義

虛構（Fiction）是一個文學或故事創作的類別，其中作者創造了虛構的故事、情節、角色和場景，而這些元素並不存在於現實世界中。虛構作品是作者的想像力的產物。

#### 二、虛構世界

虛構世界是指作者或創作者通過想像和創造，建立出一個完全不存在於現實的虛構現實。這個虛構世界可以擁有自己的地理、歷史、文化、社會結構、科技水平、生態系統等各種元素，並且在虛構作品中起到重要的作用。

##### （一）非人智慧生物/種族

在奇幻小說中，非人智慧生物或種族是常見元素，它們具有特殊能力和文化。它們在故事中演出一些人類無法完成的事情，例如：精靈、矮人、海妖、獸人等。

##### （二）不同於現實的神話宗教體系

創作虛構的神祇和宗教體系有時是為了避免觸及現實宗教，或為了增加故事的戲劇性。這些虛構的神話為架空世界增添了深度和背景。

##### （三）各司其職的任務隊伍

在奇幻小說中，職業和角色扮演遊戲的概念經常出現，例如法師、戰士、盜賊等。這些職業角色有其獨特的能力和身份，並通常有對立或對照的角色存在。

##### （四）神秘的邪惡勢力

邪惡勢力在奇幻小說中是常見的元素，通常是不明來歷的敵對勢力，它們可能經由神秘的方法大量生產邪惡生物或士兵，對抗英雄和主要角色。

這些元素共同構成了奇幻小說中經常出現的世界建構要素，豐富了故事的情節和背景，為讀者提供了令人著迷的架空世界。

### 三、虛構故事

虛構故事是指作者創造的故事，其中的情節、角色、事件和世界都是虛構的，不存在於現實生活中。虛構故事可以出現在各種文學形式中，包括小說、短篇故事、戲劇、電影、電視劇、漫畫和遊戲等。

(一)虛構故事是超現實的，但卻根植於現實的。

(二)虛構故事「虛中有實，實中有虛」，就像是陶淵明的桃花源記一樣，在桃花源這種虛幻地方加入當時的名人。

#### 第四節 虛構故事的類別

表 1-1

虛構故事類別

| 類別 \ 項目 | 寫作目的                    | 內容特色                                      | 閱讀對象              | 角色塑造                             | 運用手法                       |
|---------|-------------------------|-------------------------------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 童話      | 引發趣味，屬於遊戲的性質，完全是為兒童而創作。 | 物我不分，打破時空限制，內容充滿虛幻想像。(重在感性)               | 閱讀對象幾乎以兒童為主。      | 童話中的神仙鬼怪是某種人或某種理想、希望的化身，主要是幫助主角  | 大量使用擬人法。情節多誇大、鋪張、多變。       |
| 寓言      | 借故事來表達某種經驗或哲理。          | 不重情節發展著重於道德教訓或諷刺。(重在理性)                   | 閱讀對象不一定是兒童，可以是成人。 | 每一種哲理所牽涉的人性不多，因此不注重人性的刻劃，多數扁平人物。 | 借用故事(寓體)來傳達寓意(本體)，多用借喻的手法。 |
| 神話      | 強調對自然萬物起源的合理解釋。         | 發生背景都在遠古時代。以宇宙起源、人類起源、洪水、日月星辰和文化英雄等為主要題材。 | 閱讀對象不一定是兒童可以是成人。  | 人物多具備超自然的能力，善用法術和寶物。             | 情節多誇大、虛幻、多變。               |

※ 研究者自行整理

## 第五節 奇幻文學的篇幅

小說若以長度區分，可分為極短篇、短篇、中篇、長篇小說：

### 一、極短篇

一發就結，不拖不論，字數通常只有兩千字左右，最長也不會超過三千字。其情節單純、直接，完全沒有篇幅讓作者拐彎抹角。在長度的嚴格限制之下，文字的運用是一個嚴肅的課題。

### 二、短篇

通常在三到五章之內完結的小說，篇幅通常不超過八千至一萬字。也有作者直接將之歸為一章。

### 三、中篇

一般我們常常看見許多小說，其內容在十章左右，字數約略三萬到五萬字，大致歸納為中篇小說。根據中庸法則，中篇是新手最適合起家的篇幅。

### 四、長篇

超過七萬字的小說，或者已經橫越十五章以上的曲折內容屬之。長篇述說的通常是非常複雜糾結的群體情懷，抑或一個人在一段長時間內經歷的一切事情。這類小說需要如此長的篇幅，乃因太多伏筆及疑點待釐清，或者龐大劇情所需。

### 五、總結

極短篇被視為精闢表意的高難度規格；短篇非常強調故事核心的掌握度，需要言簡意賅；中篇與長篇需要作者仔細規劃，避免前後矛盾。

第六節 奇幻文學作品分類與整理

表 1-2  
喜愛奇幻文學作品分類與整理

| 編號 | 書名   | 類型           | 篇幅 | 主要角色                        | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------|--------------|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 哈利波特 | 劍與魔法<br>現代奇幻 | 長篇 | 哈利波特、<br>榮恩、妙麗、<br>鄧不利多、石內卜 | <p>《哈利波特》系列是由英國作家 J. K. 羅琳（J. K. Rowling）創作的一個極富魔法、冒險和成長元素的奇幻小說系列。這個系列共有七本書，描述了主人公哈利波特在一個充滿魔法和巫師的世界中成長，並對抗黑魔法師佛地魔（Voldemort）的故事。以下是我對《哈利波特》系列的讀後心得：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 奇幻世界建構：J. K. 羅琳創造的魔法世界非常令人印象深刻。她細緻的描寫讓讀者充分沉浸在這個奇幻的環境中，從魔法學校霍格華茲（Hogwarts）到各種魔法生物和咒語，這個世界充滿了驚奇和可能性。</li><li>● 角色發展：主要角色哈利(Harry)、妙麗（Hermione）、榮恩（Ron）等的成長過程是整個系列的一個亮點。他們在書中經歷了許多困難和挑戰，讓讀者能夠見證他們從孩童成長為成熟的巫師的轉變。</li><li>● 友情和家庭：友情和家庭是這個系列的核心主題。哈利、妙麗和榮恩之間的深厚友誼以及哈利與他已故的父母之間的連結都讓讀者深受觸動。這強調了親情和友情</li></ul> |

|   |      |              |    |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------|--------------|----|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |      |              |    |                 | <p>在克服困難時的重要性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對抗邪惡：佛地魔代表著邪惡的力量，而哈利代表著反抗這種邪惡的希望。故事強調了勇氣、堅韌和不屈不撓的價值觀。</li> <li>● 對巫術和魔法的思考：系列中也涉及了對巫術和魔法的倫理問題。它提醒讀者，魔法雖然有吸引力，但也需要謹慎使用，因為它有可能帶來破壞和邪惡。</li> <li>● 結論：我認為《哈利波特》系列是一個極具魅力和深度的故事，不僅適合年輕讀者，也吸引了成年讀者。它的世界觀、角色發展和主題使它成為一個讓人難以忘懷的文學經典。無論是關於成長、友情、家庭還是對抗邪惡，這個系列都給人留下了深刻的印象，並提供了許多值得思考的元素。</li> </ul> |
| 2 | 仙靈傳奇 | 劍與魔法<br>現代奇幻 | 長篇 | 柳宗元、儀萱、徐靜、紫珊、月升 | <p>這個系列故事以主要角色柳宗元、儀萱、曄廷、紫珊等年輕人為中心，將他們帶入了不同的古代藝術和文化世界，包括唐詩、宋詞、古畫、唐三彩陶器和封禪玉冊。每一本書都涉及到一個特定的藝術領域，這些藝術品受到黑暗力量的威脅，主要角色必須運用他們的特殊能力和智慧，保護這些藝術品，並解開相關謎團，以拯救古代世界。</p> <p>這個系列強調了勇氣、合作、堅持不懈的價值觀，以</p>                                                                                                                                                             |

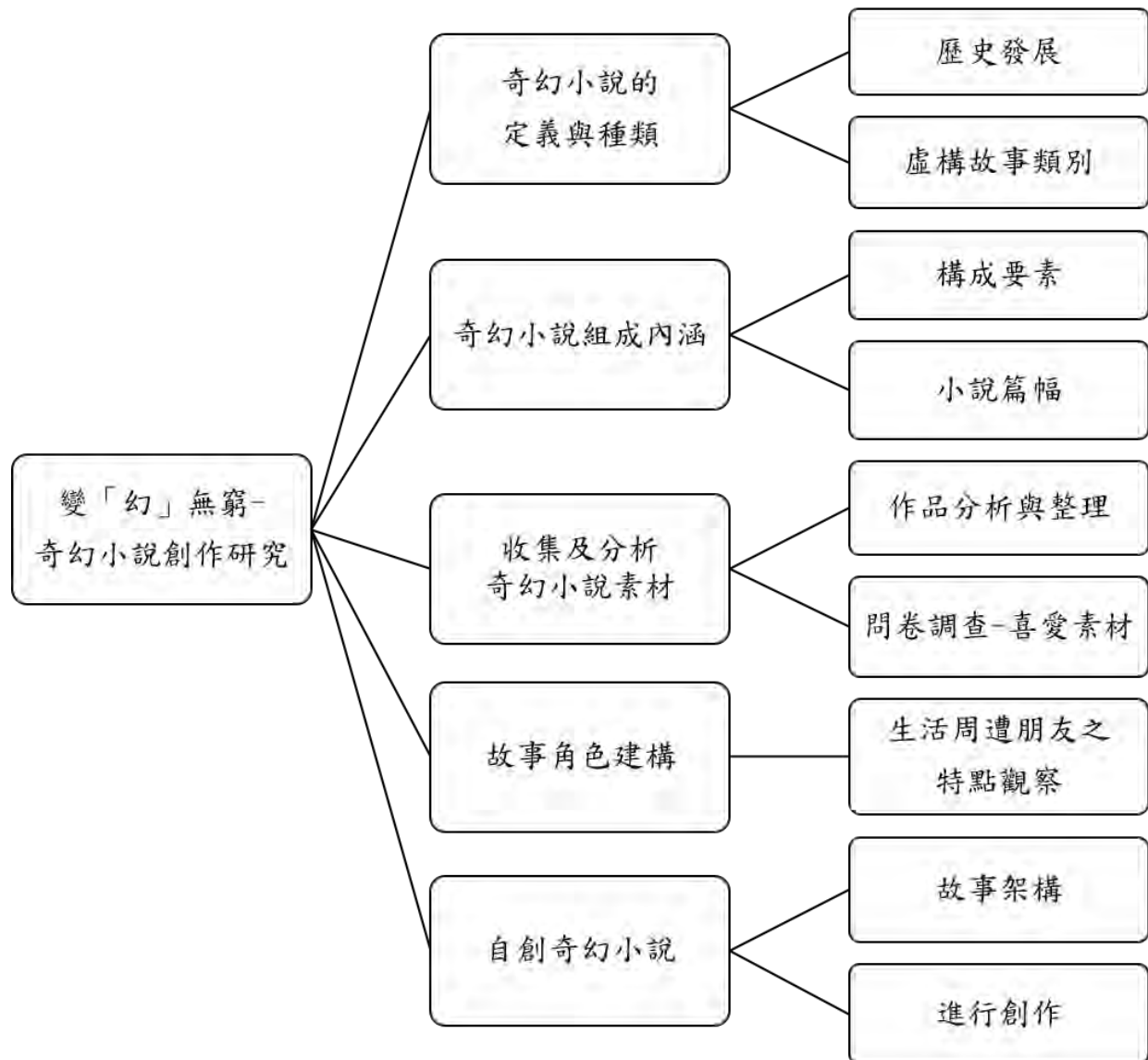
|    |                     |               |    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------|---------------|----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                     |               |    |              | <p>及對中國古代藝術的欣賞和尊重。主要角色們需要克服自己的困難和矛盾，解決謎團，並抵抗黑暗力量，同時學習欣賞和保護中國的文化遺產。這個系列不僅提供了刺激的冒險故事，還教育讀者關於藝術和文化的知識，並強調了對這些寶貴資產的保護和尊重的重要性。這些故事還將讀者帶入了一個神奇的世界，充滿了奇幻和魔法元素，讓他們享受探險的樂趣，同時深化了對中國藝術的理解。</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | 納尼亞傳奇<br>-獅子、女巫、魔衣櫥 | 劍與魔法、<br>科學奇幻 | 長篇 | 彼得、蘇珊、愛德蒙、露西 | <p>《獅子、女巫和魔衣櫥》是克·S·路易斯（C.S. Lewis）所著的奇幻小說，也是《納尼亞傳奇》系列的第一本書。以下是對這本書的讀後心得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 奇幻世界：這本書開啟了讀者進入一個神奇而充滿冒險的奇幻世界—納尼亞。這個世界中有人類和各種不同的動物，還有魔法、魔法生物和一個充滿謎團的女巫。</li> <li>● 角色：書中的主要角色，彼得、蘇珊、愛德蒙和露西，是四個來自倫敦的兄妹。他們在納尼亞的冒險中發現自己的潛力，並面對各種考驗。每個角色都有自己的個性和成長過程，這讓讀者能夠共鳴和尊敬這些角色。</li> <li>● 道德和主題：這本書探討了一些重要的道德和主題，包括勇氣、友情、背叛和正義。它引導讀者思考什麼是正確的行為，以及在困難時保持堅定的價值觀的重要性。</li> <li>● 冒險：故事中充滿了刺激和令人著迷的冒險，從與納尼</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>亞的居民交朋友到對抗邪惡女巫的鬥爭。這些冒險讓讀者迫不及待地翻閱下一頁，想知道主人公們會遇到什麼挑戰。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 宗教象徵：《獅子、女巫和魔衣櫥》中包含了一些宗教象徵，尤其是主要角色中的獅子亞斯蓋（Aslan）被認為具有耶穌基督的象徵意義。這為故事增加了深度，並引發了對信仰和宗教主題的思考。</li><li>● 結論：這本書是一個充滿魔法和冒險的經典，不僅適合年輕讀者，也吸引了成年讀者。它教導了一些重要的價值觀，同時提供了一個引人入勝的故事，充滿了奇幻和深度。這本書是一個令人難以忘懷的文學之旅，讓人思考生活中的重要問題。</li></ul> |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# 第參章 研究方法

## 第一節 研究設計

### 一、架構圖



## 第二節 研究方法

### 一、歷史研究法

以歷史研究法蒐集與奇幻文學相關之網路資料，並了解奇幻文學的類別、篇幅及素材。

### 二、問卷調查法

以問卷調查法發問卷統計六年級資優班學生喜歡之奇幻素材與篇幅。

## 第三節 調查及製作設計

### 一、調查設計

➤ 創作前準備：問卷設計(內容如下)

#### (二) 問卷內容

### 自創奇幻小說-素材類型調查

大家好，我是廣福國小六年級的資優生-林峻慶，我正在做有關於奇幻文學的獨立研究，因此我想了解您平常觀看奇幻文學的喜好，您所填答的答案只供於研究使用，資料絕對保密請您放心，填答時若有任何問題請洽詢我的 E-mail 信箱([1jq0811@apps.ntpc.edu.tw](mailto:1jq0811@apps.ntpc.edu.tw))

#### 【第一部分-請填寫您的個資】

一、 您的綽號：\_\_\_\_\_

二、 您的信箱：\_\_\_\_\_

## 自創奇幻小說-素材類型調查(續)

【第二部分-請依照真實情況回答問題】

一、 請問您看過奇幻小說嗎？ ☐是 ☐否

二、 (承上題)您看過以下哪您看過以下那些奇幻文學小說？

☐哈利波特 ☐獅子女巫魔衣櫥 ☐仙靈傳奇：鏡道 ☐西遊記

☐水滸傳

三、 請問您喜歡奇幻小說中具備什麼要素？(最多選3項)

☐精靈 ☐矮人 ☐海妖 ☐獸人 ☐法師 ☐戰士 ☐盜賊

☐魔鬼 ☐天使 ☐勇者 ☐魔法 ☐神明 ☐刺客 ☐神射手

☐吸血鬼 ☐魔王

四、 您喜歡觀看的小說篇幅為何？

☐極短篇(兩千字左右)

☐短篇(八千~一萬字左右，約3~5章的篇幅)

☐中篇(十章左右，字數約略三萬到五萬字)

☐長篇(超過七萬字)

## 二、創作準備與步驟

(一) 統計廣福國小高年級學生喜愛之奇幻素材。

(二) 觀察身邊朋友之人格特質，並轉化為奇幻故事中的角色。

(三) 決定故事主要角色。

(四) 決定奇幻小說篇幅。

(五) 將收集到的奇幻素材加入劇本設計之構想。

(六) 設計故事架構。

(七) 開始書寫自創奇幻小說。

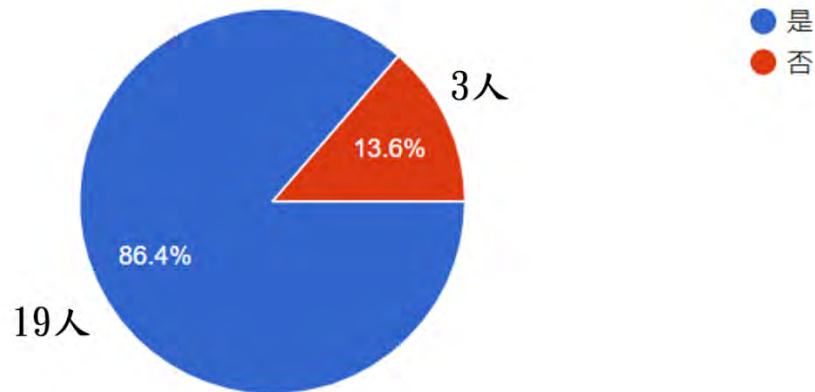
## 第四章 研究結果

### 第一節 奇幻元素問卷調查

#### 問題一

請問您看過奇幻小說嗎？

22 則回應

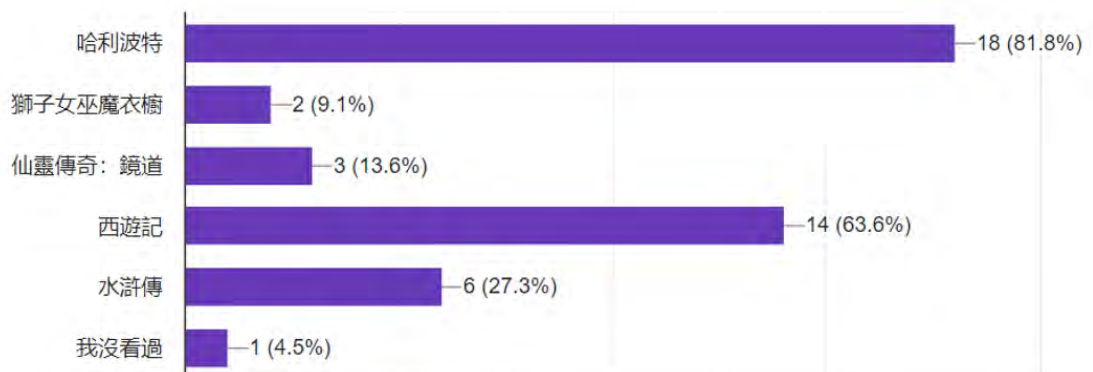


分析：由上圖可知，有看過奇幻文學的人有 19 位(86.4%)，沒看過奇幻文學的人有 3 位(13.6%)，由此可知有看過奇幻文學的人多於沒看過奇幻文學的人。

#### 問題二

(承上題)您看過以下哪您看過以下那些奇幻文學小說？

22 則回應

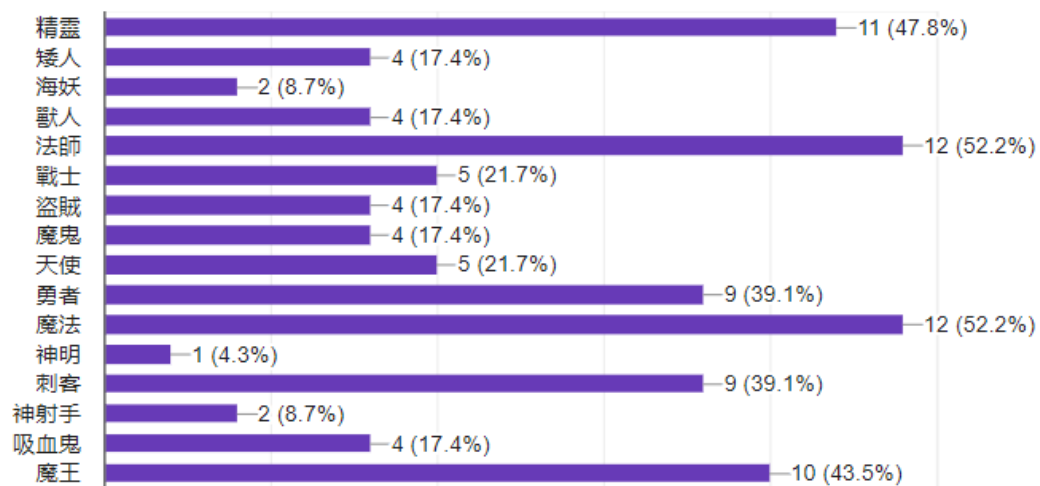


分析：由上圖可知，最多人看過的奇幻文學是哈利波特，有 18 個人(81.8%)，其次是西遊記，有 14 個人(63.6%)，再次是水滸傳，有 6 個人(27.3%)。

### 問題三

1)小說中具備什麼要素? (最多選3項)

 複製



分析：由上圖可知，最多人喜歡的要素是法師及魔法，有 12 個人(52.2%)，其次是精靈，有 11 個人(47.8%)，再次是魔王，有 10 個人(43.5%)。

### 三、 小結：

綜合以上問卷統計結果，歸納出填問卷者之奇幻文學喜好為：要素需有法師及魔法的成分，書寫篇幅預計在中篇以下。

## 第四章 研究結果

### 第一節 創建角色

| 真實姓名 | 故事角色   | 故事中名字 | 人物介紹                                                                              | 魔法屬性            |
|------|--------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 林峻慶  | 主角     | 峻龍    | 出生在一個火焰家族，出生後被發現似乎是無能力者，後來才知道是擁有稀有的「吞噬」體質。從小就有想像力且具惻隱之心，最大的夢想是蒐集到極致火焰，使天下太平。      | 因為吞噬體質而能吞噬一切的火焰 |
| 謝承濤  | 法師(學徒) | 濤柱    | 父母不詳，在孤兒院長大，對魔法擁有極大的熱忱和天賦，後來在一次因緣際會下吃到法之果實，開啟了水體質。在家老及峻龍來濤柱出生的村落尋找藥材時，因緣分成為團體一份子。 | 擅長水系魔法          |

(續-創建角色)

| 真實姓名      | 故事角色   | 故事中名字 | 人物介紹                                                                                                                                             | 魔法屬性                                  |
|-----------|--------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 林楷茗       | 魔王     | 闇夜    | 出生在一個富麗堂皇的家族，是闇國宰相的四公子，因為對力量的極致渴望，因此被闇火有機可乘，被闇火反噬而操控心靈，後也越來越沉淪，徹底淪落。                                                                             | 不知自己的特殊體質，後被闇火覬覦體質，而被寄生，成為了擁有強大力量的魔王。 |
| 康家瑤<br>老師 | 法師(元老) | 家老    | 出生冰國，從小就對冰系法術有極大的天賦，現為冰系法師，在一次因緣際會下來到炎國，收了峻龍為徒弟，而因為闇火的上屆持有者為了使闇火成型就用冰之國的人的血液淬鍊闇火，因此知道峻龍的夢想及天賦以後，決定收他為徒；而在蒐集珍稀藥材時遇到了天賦及熱忱很高的濔柱，三人後一起對抗寄生在闇夜體內的闇火。 | 善於冰系魔法<br>博學多聞                        |

## 第二節 劇情大綱

| 章節  | 章節名稱    | 章節大意                                                                                                            |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一章 | 緣起      | 峻龍在覺醒體質時，被發現好像是無能力者，對任何元素都無法產生反應，讓家族很是頭痛，幸好遇到了家老，了解自己的體質是吞噬體質，也知道自己要靠吞噬天地間的火焰，而天地間只有五大火焰，而他要吞噬他們，才能增強實力         |
| 第二章 | 碧龍焰     | 在費盡千辛萬苦後，終於有了極致火焰其中之一——碧龍焰的線索，而峻龍也在家老的幫助下成功吸收碧龍焰。                                                               |
| 第三章 | 奇遇      | 在峻龍吞噬碧龍焰之後，因為無梳理經脈而受到反噬，家老為了救他而尋找藥材，卻意外發現了孤兒澔柱的天賦及熱忱，決定收他為徒。                                                    |
| 第四章 | 吞噬覺醒    | 在家老的幫助下，恢復傷勢的同時，峻龍成功的開發了吞噬體質的全部能力，也對碧龍焰更加熟悉了。                                                                   |
| 第五章 | 災厄毒體    | 在天昏地暗的決鬥期間，峻龍使用特殊手段追蹤闇火的動向，由於闇火宿主是個天賦很高，又是萬年難遇的災厄毒體，於是在大家合力戰勝並了解闇夜的狀況後，大家同意讓闇夜成為團隊的一份子，並且把無意識的闇火給予峻龍吸收，讓峻龍操控闇火。 |
| 第六章 | 以終為始的冒險 | 在炎國這個地方已無法繼續提供修練環境之後，家老決定要帶我們去更大的地方、更多的人才的地方修練。                                                                 |

### 第三節 小說創作

## 第一章 緣起

「明天就是族中的年輕一輩覺醒體質的日子了，我真的好緊張啊！」  
我在一個房間中喃喃自語。

在盤古開天闢地後，其實有一段不被人知的時代，在那時生活的人們，稱那個時代為一炎國，而在那個時代，幾乎每個人都能和天地間的元素能量產生共鳴，能夠和水元素產生共鳴的人，便群居在一起，被稱為水族；和雷元素產生共鳴的人，群居之後便稱為雷族；擅長使用冰元素的族群，則稱為冰族。我所降生的家族便是炎國鼎鼎大名的火族，每個人都能和火屬性產生共鳴，而在火族中，若出現其他屬性的人，即使不用家族驅趕，他們也會自動加入其他家族，畢竟每個所需的功法也只有對應的家族能夠給予。

當不同種族的人結婚之後，他們便皆有資格進入彼此的家族，但在修練時，必須回到自己的家族，而孩子可以因自己的屬性而選擇自己要去哪個家族。

我出生在焰族，焰族在炎國是王公貴族之首，我們掌管著火焰之力，而我的父親是焰族之人，我的母親則是風族之人。

在這個世界，我們會在 12 歲那年舉辦覺醒體質檢驗儀式，覺醒體質的檢驗會場設立在焰族的中心，檢驗的當天，我既期待又害怕，我等這一天等了 11 年了，不知道自己的體質會是什麼？如果跟母親一樣，那我希望我的能力可以操控颶風；如果跟如果跟父親一樣，那我想要可以操控烈焰，在我思考未來美好樣貌的過程中，儀式不知不覺的已經開始了。當族中長老叫到：「峻龍」的時候，我才驚覺得回神，整理好自己的精神狀態，並自信的走到台上。

「請將手放置測試碑上，它會測試你是什麼屬性的人。」長老用沙啞且宏亮的聲音喊著，聲音迴盪在緊張靜謐的儀式場地。

我緊張的將手放在測試碑上，一秒、兩秒、三秒，測試碑竟然毫無反應…  
台下一片鴉雀無聲，我的腦袋瞬間空白，不曉得發生什麼事情？

「不是吧，之前有聽說所有家族都可能有 0.01% 的機率會是無能力者，但無能力者已經很久沒有出現了，這種事情不會發生在我身上吧？在我的家族發生這樣的事情，要我怎麼在貴族中立足？」我驚恐的冷汗直流，腦中嗡嗡聲揮之不去，我已經無法分辨長老在跟我說什麼了。

這場對我於而言很重要的儀式，就在大家一片嘯嘩中結束了。

我的狀況令我和家族裡的成員都十分頭痛，大家都不敢相信這種事情會發生在成績優秀的我身上，我為此感到非常落寞，當所有美夢都化成泡影，我的世界彷彿只剩下我自己。

時間不知不覺來到兩年後，這兩年的時間我過得失魂落魄，眼看著得到體質認證的同儕都越來越厲害，我不斷思考著我在這世界上的立足之地到底存在哪裡？

因為我是無能力者，所以在家族中就負責跑腿、採買物品，這天我上街採買食物時，不小心一個閃神被石磚絆倒，手中的食材掉落滿地，我低著頭無奈的撿著地上的食物，這時突然背脊感到一陣冰涼，抬頭便看見一位魔法師，她渾身上下都散發著一種寒冷的氣息，彷彿一靠近她就會被結冰。

「咦？現今還存在著冰系法師嗎？我記得在冰族在那個駭人聽聞的災難中早已全族覆沒了，難道當年還有倖存者？」我心裡默默想著。

當我抬頭想與她搭話時，她卻頭也不回的向前走去。

當我邊走邊思考的時候，我不知不覺的已經回到了家族。沒想到一開門，映入眼簾的便是那位陌生的女子，再次看到她仍然覺得她異常寒冷，在聽她與家族長老對話後得知原來我的家族正是她來到炎國的目的，她是為了研究無能力者而來的，家族長老看著我說：「那位便是我們家族唯一的無能力者，峻龍。」

「峻龍，這是冰霜法師一家老。」長老失望的眼神依然撞擊著我的心臟，這兩年的期間我不斷受到家族間人民的議論紛紛，大家看我的眼光從崇拜變成藐視，這些不舒服我都努力忍下來了。

「在我近十年的研究當中，我發現在無能力者當中可能有人是因為稀有的體質，所以一般測試碑才會測試不出來。」家老用平淡的語氣說著。

聽到這句話，彷彿為我的人生帶來一線曙光，這時，我心中燃起一絲希望。

「我說不定不是無能力者…」這句話在我腦中嗡嗡的想起。

之後家老從咖啡色的背包中拿出了一個看起來就和家族有明顯差別的測試碑，並請我將手放上去做測試。

「如果我真的是無能力者，我會不會給家族蒙羞？」各種擔憂的情緒充斥著我的全身。

「但我真的不想一輩子都當一個廢物了，我想要變強，我想要找回昔日的榮耀！」我心中想著各種可能，當我再次把手放上去之後，而測試碑中顏色竟然時而青色，時而火紅，時而黑暗，最後顏色停留在了黑色，家老看到的測試結果不由得一驚，因為雖然暗屬性也是黑色，但普通的測試碑就可以測試出暗屬性了，歷史上從未有過只有在高級測試碑才測試出黑色先例。

而博學多聞的家老也思考許久後得出了結論，我竟是「吞噬體質」，經過家老的說明，才了解吞噬體質也不是全部能力都能順利吸收，通常吸收的元素以父母原有的較為安全，所以我需要靠吞噬火焰或風能量來修練，如果吞噬身體無法負荷的其他元素，則很容易被反噬，家族長老竟也是第一次看到這種稀有體質。

「吞噬體質必須慎選自己所吞噬的能力，否則一不小心，就會被能力反噬。」家老語重心長的再次提醒。

在經過一番基礎測試後，發現吞噬火焰較適合我的體質，而家老也從儲物口袋拿出了一本功法。

「這是我在一位聖人老祖的陵墓中找到的功法名為一炙訣，這個功法可以幫助你吸收一個以上的火焰。」家老說

「這…這是給我的嗎？」我目光炯炯有神的說著

「是的！但有個條件。」家老說。

「條件是什麼？」我的眼神中已經透露出了他多麼渴望想得到這本功法

「在說條件之前，我給你講個故事……」家老語重心長的說著。

「當我還是一個小孩時，我的家族在一夕之間被幾乎覆滅，我親眼看著一個黑衣男子，把玩著手上黑色的火焰，收割我的族人的生命，我不敢直視他的眼睛和火焰，因為他的眼睛裡好似藏著無盡的黑暗，深不見底；而他的火焰中，我看到了無數個靈魂在哀嚎、掙扎，因此，我在一個個長輩的捨身保護下逃出生天。後來經過研究後我才知道，原來當日攻擊我們的人是被「闇火」寄身的宿主。「闇火」是天地間所有邪祟的負能量匯聚而成的意識，而意識沒有肉體，所以闇火會找尋並寄生於強大且集負能量於一身的人身上，因此，我為族人復仇的目標便是決定要想辦法讓闇火失去意識。等到我好不容易成為能夠稱霸一方的魔法師，卻發現「闇火」已經吞噬了自己原來的主人，重新挑選宿主了。所以，這幾年來，我四處尋找闇火的持有者，當我看到你的測試結果為黑色時，第一時間我便想到了你有可能是闇火的持有者，但闇火在最初級的測試碑便可測試出火屬性，而你是那個只存在於古籍上的吞噬體質，只有你才能徹底地消滅闇火，所以我希望你能幫我徹底的消滅它，你只有當我的徒弟，你的天賦才不會被辱沒。」

峻龍聽完家老的故事後，心智堅定的回應：「我一定不負師父的期待。」

## 第二章 碧龍焰

兩天後，我跟著家老來到了炎國的首都—炙都，因為家老在這打聽到了最適合我的火焰之一——碧龍焰，碧龍焰據說吸收後會擁有焚燒靈魂的奇特能力，而且還是極致大焰之一。

「根據地圖顯示地方就是這裡了。」家老不疾不徐的說。

「我就要有第一種火焰了嗎？」我的言語中難掩興奮之情。

「你先吸收這團火焰再去吸收碧龍焰。」家老反手就拿出了一個被冰封的火焰。

「這是我在一個祕境中所找到的火焰，你必須先有能夠與之抗衡的力量，所以你先吸收了吧！」家老說。

「欸？怎麼吸收啊？」峻龍疑惑的說。

「你先拿著這個火焰，你的身體自然會告訴你。」家老把冰封的火焰交給峻龍。

我拿著這個冰封火焰一臉不知所措的樣子，我便在心裡默念：「希望這股能力可以為我所用。」當下我突然感受到渾身血液突然快速的竄流起來，心跳也隨之加快，這時我雙手不自覺的用力捏著冰封火焰，火焰竟在我眼前碎掉化為灰燼，我頓時不知所措，接著手中的灰燼化作一縷藍煙，鑽入雙手的動脈之中，我全身的血管透著藍色的微光，呼吸變得急促起來，感覺快要窒息了。

「深呼，吸吐氣。」家老扶著峻龍的肩說道。

在一吸一吐中身上的熱氣慢慢消散，身體也不再感到那麼炙熱了，取而代之的是有一抹舒服的涼意透著血管慢慢擴散到全身，使我神清氣爽。我成為可以操縱名為一霜火的火焰。

「讓我來看看這火焰的威力如何吧！」家老平靜的說道。

隨後，家老告訴了我這種火焰不過只是一些小技能而已，若要完全掌控，還需3~4年的時間，但如果只是初步掌握的話常人需要10~20天的時間，而你有炙訣，只需1~2小時就能初步掌控了，45分鐘後，我就施展了霜火，施展完畢後我得到家老的讚賞。

「走吧！」家老說。

在一個隱蔽的山洞中，我和家老左拐右彎的，終於找到了碧龍焰，在碧龍焰的空間中，彷彿再靠近就會被焚燒殆盡，第一次看到這樣的火焰，我渾身的細胞都在抗拒著接近它，但家老卻叫我利用霜火護住全身，向碧龍焰靠近，我立刻照做，碧龍焰散發出的能量一部份被霜火抵銷掉了，這時，有一抹黑影從我的旁邊掠過，還向我發射一個黑色的火焰，家老一眼就看出了火焰的來歷。

「是它來了！你快走。」家老焦急的說。

「是誰啊？」我大聲的喊著。

「是闇火！」家老驚恐的說。

但還來不及我去看，一個黑色的火焰就飛到我的眼前，我瞬間只能看到無盡的黑暗，但我耳邊立刻響起了家老的聲音。

「把霜火的力量集中在眼睛、心臟！」家老的聲音喚起我的意識，我立刻照做後，眼前的景象越來越清晰，我看到眼前出現一位男子，他渾身被黑暗氣體覆蓋，瞳孔映照著無盡的黑暗，彷彿看他一眼就要被黑暗吞噬的感覺，我渾身細胞不自覺地顫抖，但我始終沒有忘記要吸收最強火焰之一的碧龍焰，於是我使勁全身的力量抵制渾身的顫抖，當我愈來愈靠近碧龍焰，這時遠方的男子並沒有要放過我的意思，他不斷召喚闇火設法不讓碧龍焰順利進到我的體內。家老不甘示弱的反擊，在陰暗的山洞中，一明一暗的攻擊此起彼落，並碰撞出各種煙霧及濃煙。

「我幫你爭取時間，你快使用灸訣加快速度！」家老邊抵制著闇火邊對我喊著。

碧龍焰在我觸手可及的距離，我在灸訣及霜火的加持下，拿取到碧龍焰，它是一團青綠色的火焰，沒想到碧龍焰的溫度極高，縱使有霜火的幫忙，我的手依然起了水泡。

「給我放下，那是我的！」黑衣男子的聲音在山洞中迴盪。

我不想理睬對方專心調整自己體內的能量準備吸收碧龍焰，這時一計黑火打中了我的右臂，黑火灼燒是種啃食的感覺，很像有成千上萬的毒螞蟻在啃蝕著我的手臂。

「峻龍！」家老的大叫聲提醒我要專注目前的狀況。

「師父，我可以的！」我強忍著右臂的疼痛，但我發現我的右手竟然舉不起來了。

「闇火是有毒的，它在沒有被妥善處理之前，它會不斷地啃食你的骨肉。」家老擔憂的看著我，並使用冰魔法直接凍住我的傷口。

我的右手臂有了家老的冰霜魔法，只有感覺稍微好了一些，但骨頭仍能感受到無法言喻的疼痛，原來這就是闇火的能力…。

「我是闇夜，是闇火的繼承人。」闇夜看著痛苦難耐的我，一臉邪魅的笑著，並大方的自我介紹。

「碧龍焰是我的，當時山洞口不知道被誰設了結界，竟然不讓我的體質通過，那個屏障因為有你們的進入竟然解除了，哈哈哈哈哈哈，說起來你們還是我的恩人呢！」闇夜邊說邊嘲諷著。

「你要碧龍焰做什麼？你的闇火不是已經很強了嗎？」我抓著手臂痛苦的說道。

「很強？哈哈哈哈哈，這個該死的闇火現在老是趁我意識模糊的時候操控我，這身體是我的，我需要碧龍焰來抵制它。」闇夜邊說邊持續的攻擊，我跟家老不斷的閃避。

「該死的東西，你拿走我的力量既然還想抵制我，那你去死吧！」一個沉重的聲音說。

「你明明說我只要給你軀體，你就給我力量。」闇夜驚慌說，看在我眼裡我眼前的這個人不斷的自言自語。

剎那間，竟然有兩個聲音在闇夜的身體中發出來，而闇夜走向我的速度也越來越遲緩，在此時，有一縷藍煙悄無聲息的進入了闇夜的後背，闇夜的身體也從內到外開始冰封，闇夜在短時間內變成了一個冰柱暫時動彈不得。

「趁現在！趕快吸收！」家老大喊。

我不敢有絲毫的怠慢，趕緊運轉灸訣功法，碧龍焰的灰燼這才以極快的速度從我的手中流進我的血管，我感到全身快被燙熟了，除了被闇火攻擊的右手臂劇痛之外，加上溫度極高且能量很大的碧龍焰在短時間內吸收進我的身體，身體在無法負荷的情況下我直接昏了過去，在完全失去意識之前，我只聽到家老不斷呼喊我的名字。

「這裡是哪裡？」我頭痛欲裂，想睜開眼睛卻發現眼皮彷彿有大石頭壓住一般，完全睜不開眼睛。

「我們已經回到灸都的旅店了。」家老語氣緩和的說，扶著我從床上坐起來並遞給我一杯水。

「咳咳咳！」口乾舌燥的我大口的喝起水，但沒想到水流下喉嚨後，感覺是直接蒸發了，我感覺什麼都沒喝到。

「你現在體內碧龍焰還在熟悉你的身體及操作，你先暫時用含冰塊的方式解渴吧」家老邊說邊把我手中的水施法變成一塊冰，我急忙放進嘴裡不然感覺我的喉嚨快被燒掉了。

三天三夜後，我終於成功吸收了碧龍焰，但在吸收的過程中，我卻忽略了吸收後的暗傷。

在休養的幾天中我仍感到不適，碧龍焰的總體溫度可以達到鐵的熔點1538度，依我目前的體質及能力加上灸訣及家老的幫忙，目前只能讓碧龍焰壓在40度左右，當碧龍焰的能量太高的時候，我只能反用霜火來壓制，但這樣的情況下便造成身體忽冷忽熱，負荷不了。

後來我終於忍不住了，於是我詢問家老為什麼我會如此痛苦。

「你該不會沒有修護你那被碧龍焰摧殘過後的身體吧？」家老卻一臉震驚的問。

「什麼？」我渾然不知我犯了什麼錯誤。

「你快過來讓我看！看看！」家老焦急的說道。

當家老檢查一番後，她卻說我幾乎已經沒救了。

「為何我是『幾乎已經』沒救了？」我慌張的問。

「因為依你的內傷，我需要以一種極其珍貴的藥材製作丹藥。」家老說。

「而那藥材據說只有 1000 年才會生成一次，但現在距離上一次藥材現世，也才過了 973 年，除非藥材生成時有機遇，或是靈氣充沛，但目前藥材也沒有半點出世的樣子，所以才說你幾乎沒救了，依照你的傷勢，你不超過年 1 年就會死，你現在只能祈禱藥材趕緊現世了。」家老說。

### 第三章 奇遇

我原本對於修練的熾熱之心，好似被潑了冷水般，再也振作不起來，甚至怨嘆著造化弄人，直到我距離死亡的前半年，我們才聽聞在炎都西方的萬靈湖地區好像有藥材現世，雖然嘴上說著已經絕望，但身體還是忍不住的跟著家老一起去尋找藥材。

當我和家老在街上逛街時，我們的目光被一個和我年紀差不多的人吸引，他正在被一群人辱罵，當向路人問清事情原委時，才知道原來他因為崇拜魔法師，對魔法有興趣，但因生活在一般人類家庭，而被視為異類。

正當我準備掉頭就走時，家老竟然一眼看到了其不凡之處。

「他是天生適合魔法的體質，但我要看到他變強的決心、毅力、忍受之力，若他沒有這樣的能耐，即使他有這樣天賦也沒有用，像是當你將手放在測試碑上，表示變強的決心，卻因為石碑測不出你的體質，讓你在一夕間從萬眾矚目變成無人重視，但你仍然可以在家族中任勞任怨幫著那些所謂的天之驕子打雜，而不自殺或反抗，表示你擁有強大的忍受力及毅力，而現在我們則要看看他有沒有這個資格了。」家老慢慢的述說。

「所以你早就知道我有吞噬體質？」我問。

「沒錯！」家老開心地答。

「我們冰系有一種傳承心法，修練至最終便可以看穿一個人的體質、能力、修練的功法等等，但可惜功法已經隨著我的家族而毀滅了。」家老回答。

當家老話音剛落下，我當下便覺得四肢彷彿被一陣寒冷撕裂，緊接著氣溫時而嚴寒，時而涼意，才驚覺發現家老已經開始了對這位他人口中的魔法異類進行測試。

接下來的畫面讓我驚訝得說不出話來，我沒想到這個看似與我年紀差不多的人，竟然已經能夠釋放魔力來改變所遭遇的溫度，因此這位異類並沒有被家老的冰霜魔法傷及到。至此，我惋惜著如果這位他人口中的異類，是出生在我們這種王公貴族，像他這樣展現出來的天賦夠高，在家族中不僅可以分到大量的資源，還能成為家族中呼風喚雨的人物。

「峻龍，你試著去跟他對戰看看吧！」家老的聲音把我從沉思中來回過神來。

「蛤？我？我這個將死之人跟這種天才對戰？」我不可置信的回答。

「如果當時努力吸收碧龍焰是為了讓你意志消沉，那我當年就不應該收你為徒，你如果到現在還不積極面對，那真的太讓我失望了，我都不曾放棄你，你是不是要振作點才對？」家老的語氣明顯透露著不悅。我沒想到我的意志消沉，竟然惹得師父不高興，我想如果我真的能活的時間不多了，不如試著測試看看我眼前的這位異類吧！說不定他比我更有機會打敗闇火。我看了家老一眼回答道：「師父我知道了。」說完便往異類的方向走去。

我在離異類大約三公尺的距離時，便直接展開了攻擊，我讓碧龍焰的能量集中在手上，不斷的施放碧龍焰，碧龍焰一碰觸到地板，地上的磚瓦及石子就溶解掉了，這是我吸收碧龍焰半年以來，第一次運用碧龍焰，沒想到比我想像中的還要好操控。異類面對突如其來的攻擊也以敏捷的身手閃避，家老圍起了冰牆讓我們不會傷及街道上的人們，我不斷攻擊對方不斷閃避。

「你為什麼不反擊？」我邊攻擊邊說。

「我不認識你，也不想傷害你。」這位異類邊閃避邊緩緩的說。

聽到這裡，我不禁停下手上的攻擊，心想著這個人在家族中被是位異類，受到各種刁難及挫折，但他還能保有這樣的善心，真的太不可思議了。

「你就不問為什麼我要平白無故攻擊你？」突然很憐憫這樣善良的異類。

「要不要說也是取決於你，如果你想說你自然會告訴我。」這位異類的反應讓我非常佩服，在這樣的狀態下，他一樣能保持心平氣和。

「我是我師父派來考驗你的。」我脫口而出。

「你師父？」對方疑惑的問。

「先不告訴你我師父是誰，但她是有名的冰霜法師。」我得意的說。

「冰霜法師!!!」這位異類直接做起了攻擊姿勢。

突然我的腹部被一道水柱重擊，我整人彈飛到冰牆上，摔下來後吐了一口血，我不甘示弱地展開反擊，水與火在空中互相撞擊產生大量水蒸氣，在我們兩人打到上氣不接下氣時，突然間我們的手腳都被冰柱固定了，我知道是家老覺得試煉時間差不多了，我之前在修練時已經接過好幾次這樣的招式了，最嚴

重的那次皮膚組織直接被凍到壞死，花了三天才把肉給養回來，後來我就很知道怎麼處理這樣的冰柱。在被冰柱固定的當下，我把碧龍焰的能力覆蓋到全身，冰柱就融化了，我成功脫困後看到家老緩緩走來，用一個肯定的眼神看著我，頓時我好似找回了當年修練的狀態。

我們同時看著這位被冰困住半身的異類，看他能不能自己從冰柱出來，也順便看看他能不能發揮水系的潛力，直到4個小時過後左右，冰霜差點凍結心臟之時，那個異類就讓全身血液配合體內水元素的高速流動產生熱能，包覆在身上的冰柱應聲而破，這樣的操作是會危及性命的，但異類還是鼓起勇氣放手一搏的嘗試，他也因這樣的勇氣而通過了考驗。

「你叫什麼名字？」家老看著異類問。

「我叫做濤柱。」濤柱回答。

「你為什麼對魔法有興趣？」家老打量著問。

「這要從5年前講起，那時候的我還是個懵懂的孤兒，有天我獨自出門幫忙孤兒院的其他孩子採買一些日常用品時，遭遇到搶劫，他們把我的食物、水、金幣全部拿走了，我失魂落魄的走到一處空地，想著我們孤兒院未來的生活該怎麼辦？但好在天無絕人之路，我抬頭便看到一棵樹上有一顆特別的果實，奇怪的是，那棵樹的周圍10里毫無生機，我那時因極度飢餓，所以顧不了那麼多就先拿果實果腹了，沒想到我吃掉果實之後，隨之感到全身一陣冰涼，而當我再次醒來之時，已經是三天後了。沒想到，在此之後我發現我可以不靠眼睛來看待世間萬物，而且對魔法知識瞬間有了很高的興致，但我們村子的人卻都認為我是怪咖，所以便把我趕出孤兒院，後來我就流離失所的被那群流氓欺負到現在。」濤柱娓娓道來，但我看的出來他眼底深深的流著一股悲傷。

「你吃的果實是不是看起來藍藍的、亮亮的，對不對？」家老問。

「沒錯，你怎麼知道？」濤柱問。

「你吞下去的應該是傳說中的『法之果實』，根據古書上寫的，吃完之後會增加對魔法的天賦，若能夠突破極限，甚至還能參悟法則之力。」家老回答。

「真的嗎？那我真的能夠修煉魔法嗎？」濤柱急切地問，眼裡閃著滿滿的期待。。

「能是能，但不過你必須先覺醒體質。」家老回答。

「什麼是體質啊？」濤柱一臉懵懂。

「體質就是可以幫你修練的一種媒介，在了解自己的體質後，搭配相對應的功法修練，這樣更能夠事半功倍。反之亦然，如果你沒有體質就無法修練，就像他以前那樣。」家老指著峻龍說。

「欸嘿，但我現在已經覺醒體質了。」我立刻心領神會的開始把玩著碧龍焰和

霜火。

「那您能幫我覺醒嗎？」濤柱看著我目瞪口呆，一臉興奮的問。

「當然可以，只要你認我為師父，在跟闇夜的決鬥上與峻龍一起打敗闇夜。」家老說。

「好，只要能修練魔法，要我做什麼我都願意。」濤柱回答。

「對了師父你叫什麼名字啊？」濤柱問。

「我叫家老。我先在這裡教你一些法術和基本知識，兩天之後我們啟程去找靈藥。」家老回答。

## 第四章 吞噬覺醒

兩天之後，我和家老及濤柱開始前往萬靈湖，在前往的路上我們三人都覺得很奇怪，因為此湖叫做萬靈湖，但周圍卻無一絲一毫的生機，只剩下枯木及一片沙漠，沒有半點湖泊的樣子。

「奇怪，這裡不是叫做萬靈湖嗎？怎麼一片荒蕪？該不會是走錯了吧！」濤柱一臉懷疑的問。

「不應該啊，這可是家老親自依照他雲遊四海的經驗所制定的，不應該走錯啊！」我說著。

「這裡的風沙比較像是突然的靈力枯竭，環境來不及適應時而突然導致的。」家老緩緩的摸著地上的沙土平穩的說著。

「那先往前走看看吧！」我說著。

直到走了約莫兩公里的路，我才看到一片碧綠透著藍光的湖泊，在周圍有著幾個組隊的法師團體也聚集在湖泊旁。

「這樣拖下去也不是個辦法，不如我們都別再保留體力，先一起破這該死的屏障，在各憑本事去找靈草。」一位看起來年邁的法師長者說。

「好！」其他法師附和著。

「家老，我們也要一起打破屏障嗎？」濤柱問。

「這屏障只是個障眼法，我們繼續往前走。」家老回答。

果不其然，約莫在前方的四百公尺處，我們來到一個山壁面前，看似沒有路了，這時家老指著山壁上的一個小裂縫，家老請我施展碧龍焰，濤柱施展水柱法術，我們一起對著山壁裂縫施法後，裂縫突然打開，眼前出現一個小山洞入口，山洞非常狹窄，一次只能供一人通行。

「家老你是怎麼知道前面的屏障是障眼法的？」我問。

「你仔細觀察，會發現土被風吹起的時候，竟然可以吹進裡面，所以那個屏障就只是個障眼法，只不過是因為這裡沒什麼風，再加上那群人一心一意的只想

要打破那個障眼法，所以才會忽略。」家老緩緩的說。

「那師父，你又怎麼知道山壁的裂縫要如何開啟？」濤柱接著問。

「那條裂縫透著些微的靈氣，它需要接收強而有力的靈氣才能起作用，所以剛才也順道考驗了你們兩人的魔力狀態。」家老不疾不徐地說著。

「沒想到家老隨時都在考驗我們」「對啊，嚇死」我跟濤柱竊竊私語地說道。

「好了，先進去拿取靈草吧！我在前面，峻龍在中間，濤柱在後面」家老說。

「好的！」我和濤柱異口同聲的說。

「滴答—滴答！」洞穴內的水聲此起彼落，走了約莫十分鐘後，突然有一隻大蛇從旁邊竄出來，那一口尖銳的獠牙不禁讓人打了個寒顫。

「這是沙羅曼蛇，特色是皮糙肉厚、擅長用牠一嘴的獠牙來撕碎敵人，但是行動緩慢、懼怕元素傷害，而這隻沙羅曼蛇就給你們當練習了。」家老說著。

「好，我先用火焰纏住他，給你輸出空間。」我說完隨即將我的拳頭重點覆蓋上碧龍焰，往沙羅曼蛇衝了過去。

「你小心點！」濤柱說完，便開始吟唱法術，瞬間，一滴滴的水珠開始變成一條條的水柱，往濤柱靠過去，並且在我跟沙羅曼蛇戰鬥的空檔操控著水柱朝著沙羅曼蛇攻擊。

「這孩子竟然觸類旁通，融合了放大咒、召喚咒、操縱咒，讓法術更好的被利用，看來等他的根基鞏固之後，就可以教他如何的隨心所欲的施法了。」家老心想。

在這樣的攻擊幾回合以後，沙羅曼蛇終於因體力不支而倒下了，家老讓我們把沙羅曼蛇的獠牙取下來，跟我們說回去可以製成項鍊，讓我跟濤柱一人一個，也紀念我們第一次合作成功處理掉魔物。說完我們便走往山洞的更深處，路途中，我們也遇到了許多的怪物，幸好我們一次次都化險為夷，約莫四十分鐘以後，我們終於找到了靈草。

「竟然是靈噬根！」當我們靠近藥草時，家老忍不住大聲呼喊。

「那是什麼東西啊？」我和濤柱問。

「那就是我說的可以救你的東西，這就是萬靈湖貧瘠的原因了。」家老欣喜的說。

「該不會是因為靈噬根吧？」我不敢置信的問。

「就是因為靈噬根在成形前會大量吸收靈氣，所以才讓土地貧瘠。」家老說。

「事不宜遲，我們趕快回去調理丹藥，來幫你回復。」家老說。

在炙都的一家旅店裡，我吃了家老調配的丹藥，入口時，有一股冰涼，但在味蕾上，逐漸轉變成刺骨的寒意，直到進入了喉嚨，就變成了彷彿有無數隻螞蟻吞噬著我的細胞，但在吞噬我細胞的同時，我體內深處的一股力量正在吞

噬著這股外來的吞噬之力，就像王者在宣示主權般，我也在這兩股吞噬之力中昏厥了過去。

在昏迷至兩天後，我發現我的吞噬體質更加強橫了，對我所吞噬的碧龍焰，掌握度也更高了，似乎只要我想，我就可以焚燒他人的靈魂。

「恭喜你重獲新生，你的運氣真好，吃了丹藥，不僅救回你的命，還讓你的吞噬體質有所突破。」濤柱說。

「謝謝你，家老在哪呢？」我問。

「家老幫你煉製完丹藥後，心有所感，正在研製新的符咒呢！對了，家老有說讓你準備一下，四天後我們就要去討伐闇夜了。」濤柱說。

「好，我已經迫不及待要跟闇夜比試了。」我說。

## 第五章 災厄毒體

「該死的，本來這個身體的主人就已經很難搞了，現在還有人從我的眼皮子底下搶走我的碧龍焰，而那個冰系法師是怎麼回事？我不是早就把冰系覆滅了嗎？難道說他是遺孤？可恨的是，他竟然敢用冰柱封住闇夜，害這個倔強臭脾氣的傢伙被冰了四天，直到他被冰的暈了過去，我才能掌管他的身體，算了，不想她的那些事了，她現在最好祈禱不要碰到我，不然我一定要把她打的落花流水。」闇火在闇夜的身軀裡自言自語的說著。

「依照最近其他地區突然大量消失的覺醒者，就可以推斷出闇夜此時的動向，應該就在這附近。」家老說著。

突然，一個黑影掠過，抓走了眼前的行人，救命聲、呼喊聲，此起彼落，家老和我面色也突然一變，因為我們都知道那是闇夜特有的蹤影。

「跟上去。」家老說。

「好！」我和濤柱說。

濤柱也受到我們影響，知道了我們所面對的是很強大的敵人，我們所看到的人，正在以迅雷不及掩耳的速度消失。

「我正想著要去找你們，你們就剛好來了，是不是連老天都在幫助我啊！哈！哈！哈！」闇夜以一種近乎變態的聲音說著。

「小心一點，他比你們打過的任何一個魔獸、妖獸都還要強大。」家老說著。

「等等作戰的時候，我先去吸引這個魔頭的攻擊，你們先蓄力，等到你們蓄力完成，我再撤退。」我說罷就要往前衝去時，家老猛的拉住我的手，說道：

「不可以，你不要忘記上次你的骨頭才被他的腐蝕了，還是靠丹藥才救回你的手臂，更何況他靠著吞噬覺醒者來提升力量，想必實力也有進一步的提升，你自己衝過去根本不是他的對手。」

「對阿，我們一起合作，才能多幾分勝算。」浩柱說。

「來吧，一起來吧！順便讓我看你們這群人有沒有能讓我感興趣的角色。」閻夜大聲的咆哮說。

「一起上，爭取讓周圍的城鎮不要變成殘垣斷瓦。」家老說。

雙方開打之時，天地瞬間變成一片黑暗，彷彿變成盤古未開天地之前的混沌，家老開始念念有詞，凝聚著大量的魔力準備釋放大絕招，我也意識到了閻夜和閻火結合的可怕程度，於是我開始操縱碧龍焰凝聚出一縷精華，默默的往閻夜潛伏過去，浩柱也使用水系法術，試圖讓閻夜身體的水分乾涸，卻發現閻夜的身體竟沒有一滴水分，只好召喚雨水，家老輔助使雨水變成鋒利的冰雹加入這場大戰，在大戰的混亂中我成功的在閻夜沒有發現的情況下，讓碧龍焰的精華潛藏在閻夜的體內，好讓我可以隨時透過碧龍焰追蹤閻夜的行動。

在打鬥過程，外圍的天空時而飄著鵝毛大雪，時而雷雨傾盆，彷彿世界末日到來了，令人畏懼，而打鬥中心更不用說是何等的慘烈，遠在炎都的王公貴族也發現了這裡的異常，紛紛趕了過來，許多宗師級高手也馬不停蹄趕到打鬥地點，這場大戰打打停停，總共打了三個半月，直到最後家老用冰封之力困住閻夜，浩柱用水系泡泡框住閻夜釋放出來的毒素，而我使用蓄力後的碧龍焰直擊閻夜的心臟後，他終於倒下了。看著倒在地上的閻夜，家老拿出研發的新符咒，封印了閻夜及閻火的行動，而我、家老及浩柱雖然滿身是傷，但終於可以從戰場活著走出來了。

「我們真的贏了嗎？」我精疲力盡的問。

「我們…終於贏了！」浩柱用虛弱但振奮的聲音說。

這時，我才知道，我們真的贏了，我們打贏了恐怖的閻夜。

「那他怎麼辦？」我問家老。

「你的體力還能負荷嗎？能的話，嘗試用碧龍焰把閻火提煉出來，清除閻火的意識。」家老說。

家老說完，我立即調動潛藏在閻夜身體裡的那縷碧龍焰精華，焚燒閻火的意識，直擊閻火的靈魂，成功生生的把閻火的意識磨滅了。

「家老為什麼要這樣做？」我發出疑問。

「因為他是災厄毒體，閻火寄生他，所以才會有如此毒的火焰，此子若是能夠改善心理問題，定能成為一方強者。」家老說。

「為什麼要改善心理問題？」我問。

「會被閻火寄生都是因為有心結或是負面的執念，只要能夠對症下藥，就能解開心結或執念。」家老解釋。

「那他的心結是什麼？」浩柱問。

「我用冰系的傳承武學看看……竟然是對於力量的渴望！」家老邊施法邊說。

「為什麼呢？」我和濤柱問。

「他是在神州大陸上另一個國家—閻國的王公貴族，在那邊，不管你是嫡子還是旁系，只要有實力，就能成為人上人，而他的實力太低，才讓閻火趁虛而入。」家老說。

七天後，閻夜悠悠醒來，卻發現自己被五花大綁在椅子上。

「你們在幹嘛！我可是堂堂閻國宰相的四公子，你們這樣對我，等我告訴我父親，你們一個個都得完蛋！」閻夜氣憤的大聲叫喊。

「閻夜你好，我是炎國的冰系魔法師家老……」家老一番自我介紹之後，便告訴了他被閻火寄生的故事，在對談疏導過後，也詢問了閻夜是否願意成為我們的一份子，閻夜非常的樂意，一聽到自己也是稀有的災厄毒體，更是興奮得差點暈過去。

「你現在可以選擇要一心一意修煉毒功，修煉毒功有兩支線，分為毒攻及毒火，毒功的優點是能夠神不知鬼不覺的下毒，也修煉的更快；毒火的優點是能夠借由修煉產生毒火，並利用火勢蔓延毒素，雖然修煉慢了些，但總體實力會更強。」家老說。

「實力更強！我要修煉毒火。」閻夜說。

「好，那麼峻龍你手上的閻火便交給你吸收了。」家老指了指我手上的閻火。

「咦？我？」我驚訝的說。

「對啊，當初是你機靈，讓碧龍焰的精華潛入閻夜身體，藉此成功控制閻火，救了閻夜，使他沒有完全被閻火控制，這個閻火給你吸收我想閻夜也是非常同意的」家老說。

「對啊，交給你保管，他就煩不到我了，而且我想你一定可以很好的壓制並使用它。」閻夜的鼓勵給了我很大的信心跟勇氣。

「吸收時會產生巨大的痛苦，且閻火可是極致火焰，痛苦可能會更大。」家老提醒我。

「我相信我可以。」我自信的說罷後便開始吸收閻火。

經過十天的渾身細胞被撕裂的痛苦，我成功的將閻火吸收了。

這次的大戰，雖然我們傷勢極重，但也收服了閻火，不僅成功幫家老報仇，也成功獲得一個新夥伴。

## 第六章 以終為始的冒險

「濤柱、峻龍你們都跟家裡人好好告別了嗎？」家老問道。

「好了。」我們說

這是什麼一回事呢？原來是因為家老認為我們在炎國中，除了那些宗師人物，我們已經算是一等一的高手了，但在炎國之外的神州大陸上，我們只不過是天賦較好的人，並不是什麼鳳毛麟角的存在，而在天地中，這些人不說上千也有滿百，因此，我們如果只在炎國中，可能遲早會發生自信心過於膨脹的狀況，因此，我們必須出去歷練以開闊自己的視野，結交天下的人才。

為此，我們決定開始周遊列國先把神州大陸閱覽過後，才開始去海外看看天地之大，也有助於更好的修練。

「我跟你們說，你們在外面千萬不要認為自己有了些力量，就可以為所欲為，因為你不知道站在你面前的是一個老頭還是絕世強者。」家老不厭其煩地講了一次又一次。

「好，我們都知道了。」我、濤柱、閻夜說。

「那麼，我希望在有生之年看到你們站在世間之巔，俯視著芸芸眾生，手摘日月星辰，腳踏雲霧山嶽，能不能做到！」家老充斥著熱血的問。

「能，來日我必能焚燼天下邪祟！」我回答。

「能，來日我必能呼風喚雨，掌握法則之力。」濤柱回答。

「能，來日我必能腐蝕天下邪物！」閻夜回答。

「好，我們前往更加遼闊的世界！」家老說。

「神州大陸，我們來了！」我們一行人說。

峻龍、濤柱、閻夜以及家老期待著在新旅程中，精進自己的實力，並讓世界越來越和平。

## 第五章 結論與建議

### 一、研究結論

(一)研究者在研究過程中了解到奇幻小說的定義為其背景通常較偏向非現實或是不可預測的世界結構，而種類分為嚴肅奇幻 (Serious Fantasy)、劍與魔法 (Sword and Sorcery)、現代奇幻 (Urban Fantasy)、科學奇幻 (Science Fantasy)、輕鬆奇幻 (Light Fantasy)、浪漫奇幻 (Romantic Fantasy) 六大類。

(二)研究者在研究過程中了解到奇幻小說會有虛構世界、非人智慧生物/種族、不同於現實的神話宗教體系、各司其職的任務隊伍、神秘的邪惡勢力等組成內涵。

(三)研究者以問卷調查法收集到了廣福國小高年級的學生大多數比較喜歡法師和魔法的成分，而篇幅則比較喜歡中篇。

(四)研究者將日常生活相處的資優班好朋友帶入故事角色創建，且故事中反應故事角色在現實生活的談吐與個性，並完成 12570 個字的小說，完成的小說篇幅介於短篇與中篇之間，令我非常的有成就感。

### 二、研究建議

(一)在書寫奇幻小說中，由於書寫內容大多為非現實，很需要作者天馬行空的想像力及創意，研究者本身就有遇到靈感枯竭的問題，這時，便會抽離原本的環境，或是跟現實生活中的家老討論劇情，因此，未來要做小說創作研究者，建議平日多看奇幻類型的小說，累積寫作素材。

(二)由於書寫小說需要花費大量的時間，因此需事先做好時間規劃與分配。

## 參考資料

- 一、陳家文(2013)。國語教科書 99 與 101 學年度低年級「虛構故事類」課文之研究[未出版論文]。國立臺南大學國語文學系碩士班。
- 二、奇幻文學(無日期)。中文百科。2023/9/8。取自：  
<https://www.newton.com.tw/wiki/%E5%A5%87%E5%B9%BB%E6%96%87%E5%AD%B8>
- 三、Rubee 小紅寶(無日期)。陳郁如《仙靈傳奇》詩魂/詞靈/畫仙/陶妖/玉使。結合文學與藝術國寶的奇幻冒險故事。Rubee 親子共讀。取自：  
<https://www.rubeelittle.com/%E4%BB%99%E9%9D%88%E5%82%B3%E5%A5%87/>
- 四、得得九(無日期)。哈利波特與魔法石讀後感。白雲飄飄網。取自：  
<https://big5.baiyunpiaopiao.com/html/xinde/duhougan/64291.shtml>
- 五、讀創, 故事(2020/07/20)。納尼亞傳奇-獅子・女巫・魔衣櫥。取自：  
<https://story.udn.com/dcstore/StoreBook.do?id=200964#1,asc>
- 六、陳郁如(2016/06/03)。詩魂/詞靈/畫仙/陶妖/玉使/鏡道。親子天下。
- 七、J.K. Rowling(2022/07/11)。哈利波特。皇冠。
- 八、C.S. 路易斯(2020-07-20)。納尼亞傳奇—獅子・女巫・魔衣櫥。大田出版。