

起到凸顯緋紅月亮的效果。



圖二十五：本研究創作小說《緋夜之城》封面（圖片來源：研究者自行製作）

如前面所說，本研究創作之小說作品的時空背景為奇幻的吸血鬼世界，描述主角遭遇襲擊而進入血城，遇見許多事件，進而挖掘出血城的秘密的冒險故事。下表為本書的角色介紹：

姓名	沈若綾	夜雪（許沐雪）	雷諾（許景諾）
性別	女	女	男
生日	09/10	10/18	04/01
年齡	十二歲	十七歲	二十二歲
星座	處女座	天秤座	牡羊座
介紹	本書主角，本為沈氏集團的獨生女。後來因家中吸血鬼的突襲	與若綾住在同一個宿舍的女生，在 13 年前被帶到血城，卻只比	13 年前跟夜雪一起被帶到血城，是血城裡的職員，效忠於吸血

	導致意外進入血城，當即與夜雪成為了好朋友，個性有些剛強執著，意志卻很堅定，暗自下定決心要為家人報仇，在日常卻完全沒有表現出來，堅強的他展現出真正的一面卻惹人心疼。	若綾大了 5 歲，家人全數身亡，只剩下他那看似有些秘密的兄長雷諾，個性很開朗，樂於幫助別人，幫助若綾融入血城的生活，但她看似無憂無慮，實則內心十分脆弱。	鬼王諾恩，會替他處決反派人馬。表面和藹可親、親切體貼，但心中其實有一把火一直在燃燒，似乎正在密謀著什麼。
--	---	--	--

表一：書中主角介紹（研究者自行彙整）

主角若綾本該是安穩穩在都市生活的集團千金，卻在某天被神秘人物襲擊，醒來後發現自己身處一間小木屋，並認識了室友夜雪，夜雪帶著若綾認識了血城，不久後，若綾在鄰居雅晴的誘導下，前往了傳出怪聲的廢棄倉庫，卻遭到神秘人士襲擊。

經過此事件，夜雪與若綾報名了魔法課程，若綾遇到了形形色色的老師，但也是在這時，若綾發現夜雪疑似是之前在報紙上看見過、殺害他家人的黑暗組織—冥紅聖堂的成員，於是若綾求助國王，並與國王之女—灋精進魔法，制定打敗冥紅聖堂的計畫，卻在之後從夜雪口中得知國王的詭計，且在後來尋找夜雪的途中被國王綁架，引發冥紅聖堂與國王之間的大戰，後來經過眾人努力，打敗國王並得知繁華的血城的真相，最後血城則由灋接管，若綾也回到朝思暮想的家。

以下是本研究創作的小說之擷取片段：

隨後千景老師開始講課，她先是在黑板上寫下今天的課程：「從和平共處到背叛之夜。」接著，她開始講課「好，同學們～今天來聊聊血城是怎麼建立起來的」，她邊說邊走到教室中間，語氣忽然變得神秘了起來：「一開始啊，人類跟吸血鬼其實是和平共處的，沒在打打殺殺，還一起建設了這座城市。吸血鬼有力量，人類有科技，雙方都覺得——哎唷這合作不錯喔～」台下幾個年紀小的同學偷笑出聲，但千景老師沒有理會，她繼續說：「那時大家都是和平共處的，連人類都能自由出入，有些甚至住在這裡研究魔法，後來，大家把這段時

間叫做『鮮紅時代』，因為整個城市在夜晚閃閃發光，像漂亮的紅寶石一樣。」說完這句話，老師突然語氣一轉，拿起粉筆敲了敲黑板：「不過——重點來了，就在一切看起來很美好的時候，一位人類煉金師『納卡斯』搞出了麻煩。他在研究吸血鬼的血時，意外發明了一種藥劑，叫『紅凝劑』。喝了之後，人類短時間內可以獲得跟吸血鬼差不多的特殊能力，有些體質優異的人甚至可以超越吸血鬼的魔法實力，這讓大部分的人類都求之不得，畢竟吸血鬼是世間少有的神奇生物。所以，我們的祖先就將那些藥劑保存起來，不讓那些藥打破世界的平衡，紅凝劑也成了只在書中流傳的傳說，結果幾年後，藥劑卻被潛入的人類商人偷渡出去，也因此某些人類開始大量製造紅凝劑，並再次研究此藥物，想要讓短時間變成長時間的效用，最後甚至組成了軍隊，想要奪取血城的控制權。而我們吸血鬼族開始憎恨人類。」就在大家正在驚呼連連，低聲討論時，她轉身在黑板上寫了四個字：血契崩壞。「這就是那場背叛事件的名字。因為吸血鬼和人類一開始有立過一本和平條約——『鮮紅契約』，裡面記載了許多兩族的相處原則，但是人類卻先打破了約定，又讓兩方引發戰爭，就這麼持續了37年之久。後來，當時新上任的吸血鬼王——蒼井霖先生，聯合少部分還願意守護和平的人類，把叛亂鎮壓下來，但他自己也受了重傷，就回到山上靜養。血城從那天開始，關閉大門，不再讓人類自由進出。」在大家讚嘆之中，她補了一句：「所以啊，現在你們看到的這個世界，是一千年前留下來的後果。別看現在表面和平，事實上，血城裡的信任——是最難修復的東西。」老師在說這育化的時候，表情有些意味深長，像是有什麼難言之隱。

此外，我們也針對此書撰寫了作者序，內容如下：

從小就熱愛閱讀的我們，沒想到有一天竟然也能成為創作者，寫出屬於我們的小說。

完成一本書並不是一件簡單的事。在創作的過程中，我們經歷了反覆修改、時間不夠、意見不合等種種困難，但當看見故事終於化為實體成品的那一刻，那份成就感真的讓我們覺得一切的努力都值得了。

我們觀察到，現在的學生在需要放鬆或是轉換心情時，最常拿起的往往是手機、平板等電子產品。不過，我們想和大家分享的是，其實「閱讀」也是一種

非常棒的放鬆方式。在書本裡，我們可以拋下現實的煩惱，跟著主角一起去冒險、享受各種天馬行空的旅程。閱讀也能在無形中提升我們的閱讀理解力，對未來的學習與發展都有很大的幫助。我們將對文字的熱愛化為這本小說，希望透過我們寫下的故事，能激發更多人對閱讀的興趣。現在，就讓我們一起走進這個充滿夢想的書香世界吧！

接著，再完成小說後，也邀請中和國小資優班導師—王翔暉老師撰寫此書的推薦序，下文為推薦序之節錄片段：

寫作的過程必然充滿了反覆修改與卡關的挫折。在快速運轉的現代社會裡，我們有時會不禁質疑，這些躲在書桌前、敲打著鍵盤的漫長夜晚，是不是一種徒勞無功？但看著他們堅持到最後，讓故事終於化為實體成品的那一刻，那份感動真切地告訴我：告訴自己很多看似徒勞無功的努力，最後都一定會開花結果。.....

這本小說的誕生，儘管影響到的可能只是一人，但對那一個願意翻開書頁、跟著主角一起去冒險的讀者來說，卻是全世界。

中和國小資優班教師 王翔暉

西元 2026 / 03 / 16

在新書發表會的時候，因為時間的關係，沒有辦法讓參與的人都可以讀完完整的小說，所以我們製作了以下的試讀本，讓大家可以更加身歷其境。

《緋夜之城》試讀版

楔子：日常的碎裂

滴答——滴答——煩心的鐘聲在耳邊響起，我和往常一樣，準時在八點零七分這個奇怪的時間起床。身為大財團沈氏財團的千金，生活聽起來很夢幻，但父母總是因為工作和宴會忙碌，我其實根本沒見過爸爸幾次，平時都是管家米娜小姐在照顧我。這天，偌大的房子裡只剩下我一個人，電視上的卡通變得索然無味。突然間，一道黑影衝了過來。剎那間，我只看到透明的窗戶外出現了一雙鮮紅的眼睛，向我伸出長長的指甲。我感覺到了從脖子傳來的痛，根本

沒有思考的時間，眼前一片漆黑，意識變得越來越模糊……

第一章：墜入血城

「若綾！若綾！快點起床！我帶你去認識認識這裡吧！」一睜開眼，是一張女孩的臉龐。她告訴我，她叫做夜雪，是我的室友，而這裡——是「血城」，吸血鬼的家園。我震驚得無法言語，但夜雪悲傷地告訴我，我的家被襲擊了，而我被帶到了這裡。這裡的一切都顛覆了我的認知。血城對居民非常友善，每個人都有小屋的鑰匙，晚上可以自由活動，但一到早上就會沒收鑰匙，嚴格限制行動。在這裡，送餐的吸血鬼會化作黑霧消失；還有如同公車般的「傳送門」，黑暗巷弄裡散發著金色光芒的海報會溫柔地開口向你問好，帶你瞬間穿梭到吸血鬼王諾恩居住的雄偉宮殿。

第二章：危機與暗潮

然而，血城並非表面上那般平靜。某天夜裡，我聽到廢棄倉庫傳來詭異的哭泣聲。在好奇心驅使下，我與鄰居雅晴一同前往查探，卻在倉庫深處遭遇了戴著天狗面具的黑魔法派組織伏擊！千鈞一髮之際，夜雪趕到並施展了「火焰咒」，我才驚覺原來吸血鬼會使用魔法。更可怕的是，在一次深夜外出歸來時，入口的秘密偵測器對我發出了警報。我被當作間諜逮捕，帶進了陰森的公寓進行一連串的拷問。直到吸血鬼王諾恩親自出現，冷靜地分析我是被黑魔法派設局陷害，才讓我重獲自由。這些經歷讓我深切感受到，這個看似夢幻的城市，背後隱藏著深不可測的危險。

第三章：歷史的烙印與魔法學院

為了在這裡生存並查明真相，我進入了專門教導魔法的「暗星秘術學院」。這是一座充滿巴洛克風格的華麗城堡，牆壁鑲滿了寶石與畫作。在這裡，我結識了外表冷若冰霜、實則充滿正義感的同桌女孩——方漂（後來得知她是吸血鬼王之女方溪），我們一起在白月羽璃老師的指導下練習光源咒與冰凍咒等魔法。在歷史課上，千景老師道出了血城沉重的過去：一千年前，人類與吸血鬼曾和平共處，共同建設了這座在夜晚閃閃發光的城市，被稱為「緋紅時代」。直到一位人類煉金師「納卡斯」意外發明了能讓人擁有吸血鬼能力的「紅凝劑」，引發了人類的貪婪與長達三十七年的殘酷戰爭。這場被稱為「血契崩壞」的背叛事件，讓血城從此關閉大門，不再讓人類自由進出。老師輕嘆：「別看現在表面和平，事實上，血城裡的信任——是最難修復的東西。」

這句話，彷彿預言了我即將面對的命運。

第四章：面具之下的真相

隨著我在血城的生活步入正軌，一個令人毛骨悚然的真相卻悄悄浮出水面。近期，血城內傳言四起，而夜雪，我最信任的朋友，最近總是行蹤詭異，每天都很晚回來。某天，我在她的書桌上偶然發現了一台設有密碼的平板。在好奇心的驅使下，我成功解開了它，映入眼簾的卻是一條條令我心寒的訊息：「今天在總部集合」「他們說若綾的父母已經解決了……」發送這些訊息的人，是邪惡組織「冥紅聖堂」的高層「夜鷹」。而種種跡象表明，那個傳說中戴著狐狸面具的夜鷹，竟然就是與我朝夕相處、溫柔開朗的夜雪！憤怒與悲傷參雜的淚水從我的眼眶流下。我是多麼的信任她！結果一切都是騙局？面對昔日溫暖開朗的好友，與殺害雙親的仇人，我該如何抉擇？隱藏在血城深處的真正敵人，究竟是誰？那場奪走我父母的襲擊，背後到底還牽扯著多少錯綜複雜的謊言與算計？

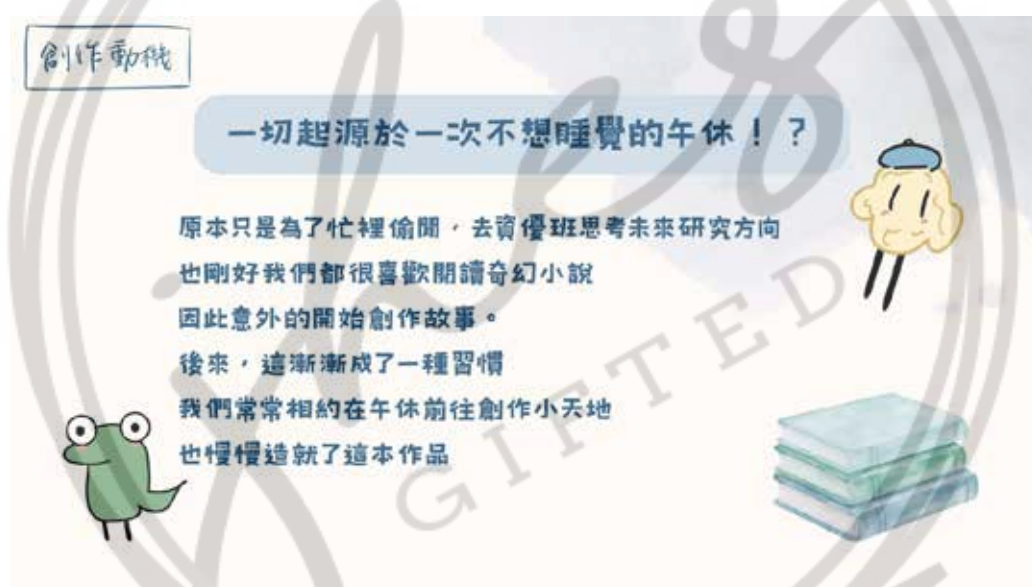
以下，附上我們創作的小說的完整檔 Qrcode，讓喜歡的讀者可以進行線上閱讀，並且看看我們的辛苦結晶。



第二節 《緋夜之城》新書發表會

為了推廣閱讀並分享本研究的小說作品，研究者精心籌備並在校內舉辦了一場小型的新書發表會，邀請普通班同學來參加，不僅與參加者介紹了小說核心情節與架構，更分享了從五年級至今在創作過程中所經歷的心路歷程，以及如何從吸血鬼傳說中發想奇幻吸血鬼城的世界觀。

另外，除了邀請普通班的同學前來，我們更特別邀請到知名作家宋文郁老師親自蒞臨，與研究者們展開一場文學交流對談，透過專業作家的視角與我們交流對小說內容的看法，並給予許多關於寫作技巧與敘事邏輯的寶貴建議。



圖二十六：研究者介紹研究動機時展示的簡報（圖片來源：研究者自行製作）

在活動進行期間，為了讓聽眾能更了解我們的作品，我們特別整理並印製了試讀本發放給現場同學，將小說前段的大綱與關鍵衝突整理成簡報，讓大家在聆聽講解的同時，也能透過閱讀文字而快速沉浸在故事氛圍中，加深對故事內容的理解。

此外，為了落實了解參加者對小說作品的感想，普通班同學在參與完發表會後，皆協助填寫了簡單的回饋問卷，這些來自讀者最真實的觀感與建議，讓研究者們能據此進行數據整理與質性分析，從而造就了整份研究報告的完整性。



圖二十六：向參加者介紹小說內容（圖片來源：研究者自行拍攝）



圖二十七：參加者閱讀試讀本（圖片來源：研究者自行拍攝）

在分享完創作心得後，我們與宋文郁老師進行了創作者交流。我們針對作家對作品提出的疑問進行解答，並請教宋文郁老師當創作者遇到寫作瓶頸時，應該如何有效解決或提早預防。宋老師也大方分享了自己過去的經驗與對策，為我們一一解開疑惑，讓我們得到很大的啟發與收穫。



圖二十八：我們與作家請益（圖片來源：研究者自行拍攝）



圖二十九：上圖為研究者請教作家的問題（圖片來源：研究者自行製作）

在活動結束之際，我們將實體作品贈與宋文郁老師與各班導師，並決定將這親手打造的作品作為各班的班書，供感興趣的同學們隨時借閱。我們希望透過這種分享的方式向大家展現近兩年來的成果，更期望能讓同學們對閱讀更有興趣，讓閱讀不再只是枯燥的功課，而是能真正融入校園生活，成為大家日常中的一種習慣。



圖三十、三十一：上圖為贈書時與各班老師及宋文郁作家老師的合照（圖片來源：研究者自行拍攝）



圖三十二：新書發表會結束後拍攝的大合照（圖片來源：研究者自行拍攝）

在新書發表會進行的同時，研究者們也將實體問卷發放給各班同學，在上面印製量化題及質性題，希望透過問卷了解讀者們的真實想法。

三月三十一日新書發表會問卷

基本調查

性別 男 / 女

平時是否有閱讀習慣 是 / 否

想法回饋

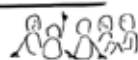
小說《緋夜之城》組

喜愛度：1 / 2 / 3 / 4 / 5

請寫下您的想法或回饋
(對於小說內容，最喜歡的部分)

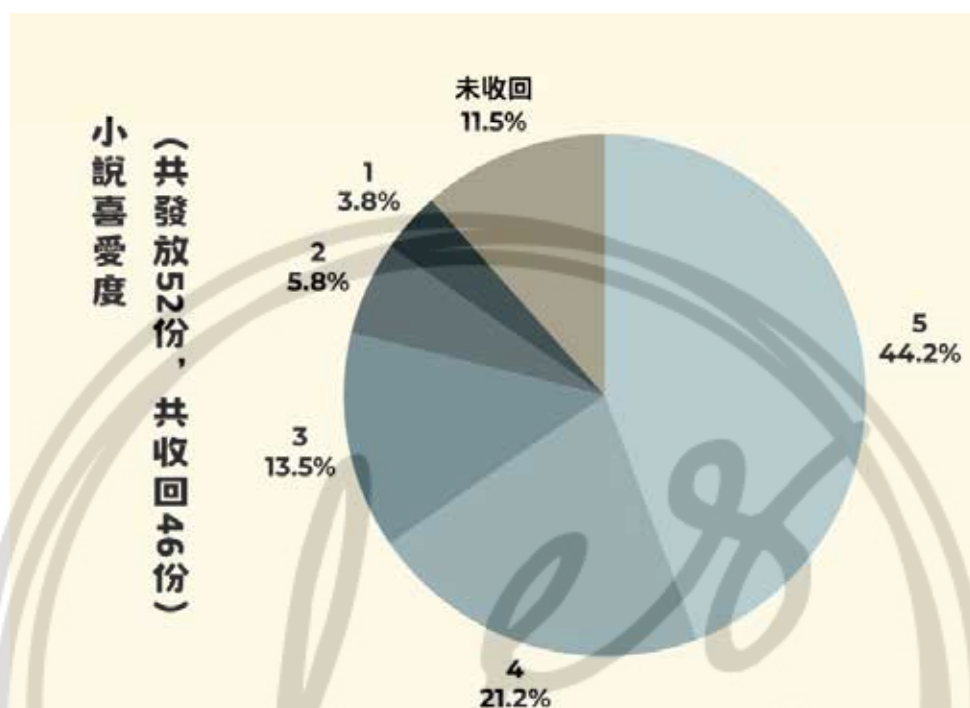
對於小說內容的疑問或對於結局的想法

請寫下您的想法或回饋



圖三十三：在校內新書發表會發放的問卷內容（圖片來源：研究者自行製作）

下面是我們的問卷結果，我們共發放給兩個班級，總共發放 52 份問卷，收回 46 份問卷回饋。



圖三十四：上圖為關於量化題：「對於小說喜愛度的回饋」，從最不喜歡至最喜歡分別為一至五，我們將這些回饋整理成圓餅圖，方便檢視。（圖片來源：研究者自行製作）

根據問卷結果的圖表分析，我們發現同學們普遍對小說作品給予了相當高的評價。有超過三分之一的同學毫投下了最高分的肯定，這對身為創作者的我們來說是極大的鼓舞。雖然仍有少部分同學給予較低評分並提出質疑，但這些意見反而能讓我們參考、反思，讓我們能從讀者的視角重新檢視小說內容的不足之處，理解哪些情節安排可能不夠完整。

在質性題的回饋部分，我們在新書發表會上刻意不公開最終結局，成功引起了熱烈的反響。數據顯示，約有三分之一的同學在問卷中表達出了想要進一步探索結局的渴望，甚至有不少人開始發揮創意，自行推測故事的最終走向，顯示出故事劇情具有高度的吸引力。此外，同學們也對小說中的人物關係展現了濃厚的興趣，紛紛針對細節提出疑問，例如主角究竟經歷了什麼才進入神秘的血城，以及與室友之間錯綜複雜的愛恨情仇等。

這些回饋意見普遍認為故事的情節層次豐富且充滿想像力。讀者們的每一項建議與疑問都讓我們更清楚地看見自己創作的優點與缺點，也對自己建構的世界觀有了更深層的認識。透過這次調查，我們蒐集了寶貴的意見，並滿懷期待地希望在未來的創作中，能吸收這些養分，撰寫出邏輯更嚴謹、情感更動人的作品。



第伍章 結論與建議

第一節 結論

在本研究中，研究者們藉由創作小說以及新書發表會的規劃與執行來進行研究，並透過這兩大部分分析並整理出結論。

透過創作小說的過程，研究者們發現，創作小說前需要做足準備，不僅需要先構思小說架構：開頭、主線、結尾等，更需要具備極高的耐心，由於小說對於篇幅與字數的要求較高，因此在創作後期可能會需要不斷修改前期的情節，是一項極具艱難的挑戰。

另外，在過程中研究者們就曾遇過常聽見的靈感枯竭，因此造成有一段時間都未繼續寫作，直到在閱讀其他書籍後，研究者們獲取靈感，才又開始撰寫小說。另外，在撰寫小說的過程中，也要時時檢視內容，以免出現角色言行與性格不同的狀況，這些因素都是構成小說重要的一環，卻也造成了作者們的創作熱情可能無法持續等情況。

此外，為了讓作品更有特色，研究者選擇自己設計小說的封面及封底，這個方法可以使研究者的創意、想法能好的保留，且不會出現與其他書籍有相同風格或是毫無特色的問題。

在新書發表會中，研究者邀請到中和國小三個六年級班級以及作家宋文郁老師來參加，並邀請宋文郁老師分享自身創作經驗，討論關於 AI 與人類作家之議題等，並在研究者分享後與研究者進行跨世代創作者沙龍晤談，互相針對寫作困境或作品提出疑問，我們也向老師請教關於靈感枯竭的應對方法。

研究者於新書發表會時發放問卷及試讀本，且與普通班同學分享創作心路歷程，研究者發現，在過程中，普通班同學在拿到試讀本後都有仔細端詳，有些人會搭配我們的講解來了解故事內容，有些同學則是全心閱讀試讀本，可見大家對於小說作品內容是感興趣且會想了解的。

另外，透過發放的問卷，研究者了解到，大多數人都給予高評價，並表達出想了解故事結尾或是甚至期待有續作的意願，也有部分同學表達出了對研究

者完成作品的佩服，不過大多數人還是驚艷於故事情節的豐富，只有小部分人覺得無特別喜歡的小說部分，甚至是對小說內容提出質疑，對此，研究者深懷感激，也將建議吸取，期望未來能有更好的作品。

經過此次研究，研究者了解到製作一本書的流程，也創作出屬於自己的書籍，雖然因為時間因素無法快速投稿至出版社，但是卻已經達成了寫出一本小說的目的，期望未來還能持續進行創作，寫出更好的作品。

第二節 未來建議和個人心得

一、未來建議

在撰寫小說的過程中，研究者們時常感到身心俱疲，假如未來有其他人想進行相關研究，研究者們建議盡早決定主題及所有故事走向，事件發生時如要埋下伏筆則可以詳細記錄，這樣之後在撰寫結局時可直接參考，一一解答所有謎團或交代事件前因後果，也要注意角色言行，若發現與性格不符之言論、行為，須立即調整，事件時間線及人物關係需梳理清楚再開始寫作，否則容易出現情節混亂等情況。另外，若要延續此研究，研究者認為可以衍生出續作或是嘗試不同寫作風格、題材，讓作品有更多樣性的變化。

二、個人心得

心好：

我覺得這次的獨立研究讓我獲益良多，雖然在寫作的過程中經歷了許多困難，不管是與夥伴發生的摩擦，或者是害怕自己寫出來的作品會讓大家不喜歡，不過好在最後有堅持下來而且獲得同學們的喜愛，在與作家老師請益後也發覺寫作要變成一項必須持之以恆的工作並不是件簡單的事情，不過我也透過這次的創作了解自己的興趣，希望未來有機會可以再嘗試創作故事。

宥羽：

經過本次研究，我深深了解到要創作一本書是多麼的困難，也在創作

的過程中愈加佩服作家這個行業，這不是一個簡單的工作，需要維持靈感並持續進行創作是很艱辛的，況且現在市場競爭力強，要寫出一個別出心裁、受大眾喜愛的作品更是不容易。我在本次研究中收穫良多，不僅有了人生中的第一本自己寫的小說，更看見它被人喜愛，希望自己能一直堅持創作。



參考資料

1. 【明星創作班專題】創作基本功：小說的結構與大綱（下）
https://www.popo.tw/editor_talks/275
2. 窺探小說的奧密
<https://reurl.cc/qn2jgR>
3. 《雪山飛狐》－金庸 | 誠品線上
<https://www.eslite.com/product/1001116171249965?srsltid=AfmB0op6EauKQkFR1PDotfKbtYgxGv1wN9LGiB6B8wh8Fh8e5rd-olkf>
4. 《傷心咖啡店之歌》－朱少麟 | 博客來
https://www.books.com.tw/products/0010652853?srsltid=AfmB0or0_ozsYzd9og3xAe2LfaJQ6Ntcm2-uMsiv53oabn2lazakgNaH
5. 小說家更需要一流編劇力：《流浪者之歌三部曲》總評
<https://www.rocknovels.com/cat3.html>
6. 〈武俠小說創作論〉 | 陳清揚
<https://reurl.cc/9n0goa>
7. 淺談網路小說之種類與閱讀動機 | 台東大學教育系教學科技組碩士班
<https://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/95/A12.htm>
8. 昆侖與蜀山—修仙小說中的道門想像 | 蔡翔宇 **
<https://pse.is/84sdwc>
9. 2022 全台兒童閱讀大調查 | 未來親子學習平台
<https://pse.is/858apw>
10. 閱讀現況 | 遠見閱讀大調查 | 遠見雜誌
<https://event.gvm.com.tw/2014read/status.html>
11. 小說 | 維基百科
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B0%8F%E8%AF%B4>
12. 吸血鬼與龍之子：德古拉伯爵的歷史原型，「穿心魔」伏拉德三世
https://global.udn.com/global_vision/story/8664/7745946
13. 吸血鬼背後的要命真相 | 國家地理
<https://www.natgeomedia.com/environment/article/content-4946.html>

14. Netflix 影集《德古拉》與過去的作品有什麼不同？這位經典的「吸血鬼始祖」到底是什麼來歷？
<https://reurl.cc/0W84db>
15. 流行文化如何改變我們對吸血鬼的看法 | 國家地理
<https://reurl.cc/ek4G2W>
16. 吸血鬼為何對陽光過敏
<https://reurl.cc/2Qk69n>
17. 古代歐洲傳說的吸血鬼
https://dracula90.webnode.tw/legends/?utm_source=chatgpt.com
18. 《都市傳傳說》三個迷樣的吸血鬼
<https://news.gamme.com.tw/1047738>
19. 萬聖節特輯：歷史上曾被稱為「吸血鬼」的三個真實人物
<https://www.thenewslens.com/article/175323>
20. 歷史上最殘忍的女殺人魔！她虐殺上百名少女，全身沐浴鮮血只為了永保青春
<https://www.storm.mg/lifestyle/3848729>
21. 青少年小說的閱讀與文本
<https://www.gov.taipei/001/Upload/public/Attachment/17111522488.pdf>
22. 網路小說的興盛與傳統文學承改之研究
<file:///C:/Users/user/Downloads/15-1-2%E7%B6%B2%E8%B7%AF%E5%B0%8F%E8%AA%AA%E7%9A%84%E8%88%88%E7%9B%9B%E8%88%87%E5%82%B3%E7%B5%B1%E6%96%87%E5%AD%B8%E6%89%BF%E6%94%B9%E4%B9%8B%E7%A0%94%E7%A9%B6.pdf>
23. 【心路歷程】是小說，也是人生：《刃劍折》與我的大學五年
<https://vocus.cc/article/683d9c63fd89780001cc9e22>
24. 門外漢心路歷程（一）：寫小說，就像談戀愛一樣
<https://pq56679.pixnet.net/blog/post/445852436>
25. 沈石溪—維基百科
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B2%88%E7%9F%B3%E6%BA%AA>